

DE STEEMBAND

VERENIGINGSBLAD



JAARGANG 44 NUMMER 1 2025





DE STEM BAND

*Verenigingsblad van het
Ettens Mannenkoor*

Secretariaat EMK:
Vulcaanstraat 13
7011EP Gaanderen
tel: 06-51194072

E-mail:
info@ettensmannenkoor.nl

Internet:
www.ettensmannenkoor.nl

Repetitielokaal:
Schutterij De Eendracht
Dorpsstraat 3A
7075 AC Etten

Rabobank:
IBAN NL82RAB00317801910
BIC RABONL24

Club van Honderd
Brouwersveld 8
7031 DB Wehl

Rabobank:
NL49RAB00359119557

Redactie

Wilma Geurts
Koos Kock

E-mail

stemband@ettensmannenkoor.nl

Voorzitter

Niels Berendsen voorzitter@ettensmannenkoor.nl

E-mail

Repetitieavond

maandagavond 19.45 – 22.00 uur

Dirigenten

Nick Moritz
Armanda ten Brink (*vocal coach*)

Podiumverhuur

Martin Bremman tel: 0315-631058

Bestellen CD's

www.ettensmannenkoor.nl

E-mailadressen bestuur

penningmeester@ettensmannenkoor.nl
secretaris@ettensmannenkoor.nl
concertsecretaris@ettensmannenkoor.nl
publicrelations@ettensmannenkoor.nl

Voorzitter Club van Honderd

Dirk Wanders interim

E-mail

cvh@ettensmannenkoor.nl

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave en Concert- en activiteitenkalender	03
Onze adverteerders	04
Beste vrienden van het koor	05
Van de redactie en Inleveren kopij	07
Laatste repetitie van 2024 op 30 december	09
Even voorstellen: Peter Weide	13
Druk door Kerst en Nieuwjaar	15
De regelingscommissie	27
Even voorstellen: Ton Heerding	31
Werken in The Gambia	33
27 januari Nick Moritz jarig	38
Onderwerp: Beëindiging actief lidmaatschap	40
De algemene ledenvergadering op 17 februari	41
Beste Bert,	44
Even voorstellen Sjaak Leijters	45
Zingen, swingen of allebei: wat te doen met Carnaval??	47
Interview met Marion Cornelissen	49
Cyriaque Townou superlid of superdirigent?	53
Het Dames Promotie Team in actie!	55
Koorreis naar het Sauerland 28-30 maart 2025	56
Een gedenkwaardige herdenking van 80 jaar vrijheid in Etten	65
Update verbouwing Martinuskerk Etten	71
LUNA Life is a Mystery	72
De verjaardagen van april, mei en juni	75

Concert- en activiteitenkalender tot halverwege 2025 (onder voorbehoud)

- 12 april 20.00 uur Concert met Crescendo Ratum, Jacobskerk Winterswijk
- 5 mei In our Fathers Footsteps, Etten
- 17 mei 14.00 uur Concert Club van Honderd met Breda's Mannenkoor, Mauritijsgebouw Silvolde
- 24 mei 18.30-19.00 uur Opening galaconcert Achterhoekse Jonge Ondernemers, locatie kerk in Terborg
- 1 juni Concert hotel "De Wereld" in Wageningen
- 7 juli 19.30 uur Steenovenconcert, Steenoven Etten

Zie ook <https://www.ettensmannenkoor.nl/> voor actuele informatie

Onze adverteerders

[Aannemersbedrijf Tonnie Jansen B.V., Etten](#)

[Aannemingsbedrijf Jan van Dulmen, Etten](#)

Administratie- en Belastingadvieskantoor Van Keulen, Etten

[Arendsen Steel B.V., Ulft](#)

[Bakkerij Ebbers, Terborg](#)

[Bouwbedrijf G. Jansen, Ulft](#)

[Bouwbedrijf Lubbers, Etten](#)

[Bouwman Import, Etten](#)

[Café en Vis-cafetaria Tiemessen, Etten](#)

Caravan Centrum, Gaanderen

Fa. Siemes, Etten

[Gilsing Herenmode, Didam](#)

[Hendriksen Installatietechniek, Terborg](#)

[Houthandel Het Anker, Ulft](#)

[Partycentrum Scholtenhof, Etten](#)

[Quo Vadis aanhangers Lengel](#)

[Recreatiecentrum Slootermeer, Etten](#)

[Rijwielhandel Frazer, Ulft](#)

[Rikken Assurantiën, Zeddam](#)

[Shell Köster, Etten](#)

Snackcar Hollmann, Terborg

[Tiggelovend-Kok, Etten](#)

[Timmerfabriek Ebbers, Etten](#)

[Van Ooijen Bouw B.V., Lichtenvoorde](#)

[Vleesboerderij Dieker, Terborg](#)

[Welkoop, Silvolde](#)

Beste vrienden van het koor



Het eerste kwartaal zit er al weer op!

We begonnen het jaar met een grandioos concert in de kerk in Etten. Dat was een prachtige start van het jaar! Een jaar waar weer veel mooie en nieuwe dingen op de agenda staan. Natuurlijk ook het concert in Zutphen mogen we niet vergeten.

Ook mochten we weer nieuwe zangers verwelkomen. Dat is toch grandioos! Laten we hier vooral mee doorgaan.

Inmiddels liggen de concertreis en de herdenking van 80 jaar bevrijding Etten alweer achter ons en werken we toe naar de concerten in april en mei en naar het steenovenconcert. Mooie muzikale samenwerkingen zijn gepland. Laten we ook hier vooral mee doorgaan! Komend jaar hebben we weer een paar leuke combinaties op het programma staan.

In deze Stemband ook weer ruim aandacht voor de "mens". We namen afscheid van Bert Bruines als bestuurder en André Slutter stopt met actief zingen en blijft als passief lid aan ons koor verbonden. Van Bert hebben we afscheid genomen tijdens de algemene ledenvergadering. André gaan we natuurlijk met de contactmiddag in het zonnetje zetten vanwege zijn 65-jarig jubileum.

Wat ook erg leuk is, dat de redactie van de Stemband versterkt is! Het is en blijft een enorme klus om zo'n mooi boekwerk te vullen en samen te stellen. We gaan de 44ste jaargang alweer in. Ik lees het altijd met veel plezier.

Hartelijke groet

Niels Berendsen
voorzitter

Meer rendement door tijdig cv-onderhoud?



Zo werkt het.

Een goed werkende cv-ketel kan je veel geld besparen. Na verloop van tijd neemt het rendement van het toestel vaak af waardoor de stookkosten zullen stijgen. Daarom is het verstandig om jaarlijks te controleren of je cv-ketel het stookseizoen met overtuiging aankan en of er onderhoud nodig is. Bovendien is het verstandig om periodiek je ketel te laten reinigen. Hendriksen installeert en onderhoudt biedt daarom diverse cv-onderhoudsabonnementen aan, afhankelijk van je wensen. Ongeacht het merk ketel of de leeftijd. En is het toestel echt aan vervanging toe, dan gaan wij graag op zoek naar de hoogste rendement voor jouw situatie. Vanzelfsprekend.

Hendriksen. Zo werkt het.



www.hendriksenbv.nl

Terborg: Vulkaanstraat 4 7061 AX 031 5323005

Winterswijk: Koningsweg 217a 7102 CV 0543-513314

Van de redactie

Het eind van het kwartaal is voorbij en nog steeds is De Stemband niet uitgekomen. U zit er op te wachten, we weten het. Maar twee belangrijke evenementen op het eind van het kwartaal brachten ons er toe om iets later uit te komen: de koorreis van 28 tot en met 30 maart naar Duitsland en de herdenking van 80 jaar bevrijding van Etten op 31 maart. Van beide vind u nu een indruk met foto's in dit nummer.

Waren er vorig jaar zeven nieuwe leden die zich in De Stemband konden voorstellen, 2025 zijn we wat dat betreft helemaal fantastisch begonnen: Peter Weide, Ton Heerding en Sjaak Leijtens stellen zich voor als nieuw lid. Van harte welkom bij het Ettens Mannenkoor!

Traditioneel is het eerste kwartaal een beetje een “slap” kwartaal vergeleken bij het goed gevulde, hectische en drukke laatste kwartaal van het jaar. Het bovenstaande gaf het al aan: bij het Ettens Mannenkoor is dit in 2025 niet het geval geweest, want naast de genoemde evenementen zijn er ook nog een tweetal nieuwjaarsconcerten gegeven, in Zutphen en in Etten. De laatste vormde bovendien het laatste concert in een verder lege Martinuskerk voordat de kerk verbouwd gaat worden. Zie het artikel van dirigent Nick Moritz hierover in dit nummer.

Bijna nooit is er de afgelopen 43 jaar sinds De Stemband bestaat een vrouw geïnterviewd in dit blad. Enigszins logisch is dit wel bij een mannenbolwerk als het Ettens Mannenkoor: vrouwen kunnen er niet eens lid van worden! Van de andere kant: als je in de zaal bij concerten naar de luisteraars kijkt dan zie je over het algemeen voor het merendeel vrouwen in de zaal zitten. Logisch kan je zeggen: de mannen staan op het podium! Dit is gedeeltelijk waar en ook bij een van de trouwste, zo niet de allertrouwste supporter van het Ettens Mannenkoor zijn zowel haar vader als een broer jarenlang lid geweest van het koor. We praten dan over Marion Cornelissen, geïnterviewd door Taco de Liefde, waarbij de foto's uit haar eigen archief komen.

Wij wensen u veel leesplezier en zien u graag bij één of meerdere van onze komende concerten.

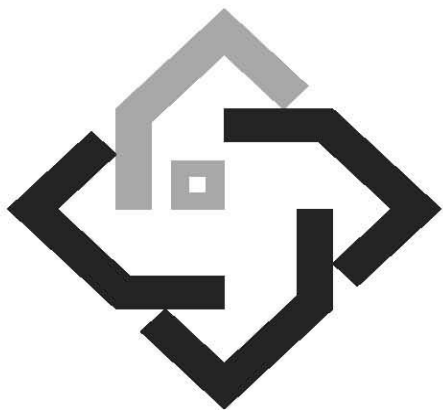
De redactie van De Stemband.

Inleveren kopij

Inleverdatum voor Stemband nr. 2025-2 **15-05-2025**

mailadres: stemband@ettensmannenkoor.nl

of bij een van de redactieleden



Timmerfabriek Ebbers B.V.

Kozijnen | Ramen | Deuren | Gevelelementen
Nieuwbouw | Renovatie

Etten Gld
www.tifa-ebbers.nl
info@tifa-ebbers.nl



Laatste repetitie van 2024 op 30 december

Voor wat betreft dirigent Nick Moritz was er geen sprake van dat de laatste repetitie van het jaar zou opgaan in de kerstvakantie, er lag een vol concertprogramma waar nog even flink voor gerepeteerd moest worden.

Zowel Annie en Jan Sessink, trouwe verzorgers van “de koffie”, als het bestuur van het Ettens Mannenkoor vonden dat het dan in de pauze maar extra gezellig gemaakt moest worden en van beide kanten werden er oliebolletjes “aangevoerd”!





AANNEMINGSBEDRIJF
JAN VAN DULMEN B.V.

WWW.JANVANDULMEN.NL

ETTEN Tel. 0315 - 323680

Lubbers Bouw

Etten - Hengelo Gld www.lubbers-bouw.nl

**UW ADRES VOOR: NIEUWBOUW, VERBOUW, ONDERHOUD,
RENOVATIE EN INBRAAKPREVENTIE.**

 **Tonnie Jansen bv**
AANNEMERSBEDRIJF

ZEDDAMSEWEG 11 - 7075 EA ETTEN - TEL. NR. 0315-340751



E: info@tonniejansenbv.nl

W: www.tonniejansenbv.nl





**24 UURS
SERVICE**

Shell Köster Tankstation

SLINGERPARALELL 2 ETEN

**V.O.F. J. KÖSTER
Meesterijweg 3
7075 EG Etten
Tel: 0315 - 324340**



BROOD

GEBAK

Bakkerij EBBERS

CHOCOLA

**Vulcaanstraat 3 Terborg
T: 0315 323328**

Even voorstellen: Peter Weide



Ik ben Peter Weide, geboren in de mooie Hanzestad Doesburg. Vanaf mijn 10^e jaar maak ik al muziek. Eerst les gehad op een hoorn, daarna zes jaar muziekles gehad met hobo op de muziekschool. Mijn vader was pianist en net als ik zanger in een mannenkoor. Mijn moeder zong altijd tijdens het koken. De muzikaliteit zit in de genen. 17 jaar lid geweest van de Harmonie in

Doesburg. Eerst op hobo, later op tenorsaxofoon. Het Regio Mannenkoor in Doesburg, was het eerste koor waar ik vijf jaar gezongen heb, dit was in 1990. Daarna heb ik 12 jaar bij het Koninklijk Doesborgh's Mannenkoor gezongen, waar ik ook nog secretaris ben geweest en net als mijn vader ook vaandeldrager. Toen ik in 2002 naar Gaanderen ben verhuisd, heb ik 12 jaar bij het Gaanderens Mannenkoor gezongen. Tenorsax gespeeld bij dweilorkest De Flessentrekkers, ook in Gaanderen. Omdat ik Russisch zingen prachtig vond, ben ik ook gaan zingen bij het Ulfts Mannenkoor, ongeveer 7 jaar. Dirigent Frank Litjens van het Koninklijk Doesborgh's Mannenkoor vroeg mij of ik bij het Operakoor in Zevenaar wilde komen zingen, waar hij ook dirigent was. Daar was het de gewoonte om eerst een stemmentest te doen. Omdat de dirigent mij zelf gevraagd had, was dat niet nodig en heb ik uiteindelijk 9 jaar gezongen bij het LOOG, Liemers Opera en Operette Gezelschap, later het Opera Gelderland Oost. Ook nog een jaar gezongen bij het Gelders Opera en Operettekoor en bij mannenkoor Mooi Koor Man uit Doetinchem. Bij alle koren heb ik als Bas gezongen. In 2004 leerde ik Valentin Jar kennen. Van hem heb ik zangles gehad en hij is 20 jaar mijn allerbeste vriend geweest. Wij deelden lief en leed. Ik mis hem nog steeds!



Nu woon ik in het 'Kasteel' van Terborg en heb ik twee keer kennis mogen maken met het Ettens Mannenkoor in de Georgiuskerk. Tijdens Ode Aan De Mannenkoren, heb ik video opnamen gemaakt, die te bewonderen zijn op mijn eigen videokanaal: Achterhoeks Videokanaal op YouTube.

In de Georgiuskerk, kreeg ik de tweede keer de smaak en de sfeer te pakken, totdat alweer het bier op was. Toen ben ik met een stel zangers, ook uit Duitsland naar de P8 in Terborg gegaan.

Allemaal zo leuk en na vele spontane verzoeken om op maandagavond naar Etten te komen, heb ik ja gezegd.

Iedereen mag het weten hoor, ik zing bij het Ettens Mannenkoor!

Peter Weide



Voor een (H)eerlijk en duurzaam stukje vlees!

Bezoek onze winkel! www.vleesboerderijdieker.nl



www.mokix.com



VAN KEULEN

administratie- en belastingadvieskantoor

Uiftsestraat 30b
7075 DD Etten
Postbus 129
7060 AC Terborg
info@adminvankeulen.nl

tel. 0315 – 340533 - administratie
Mob. 06 – 54658869 - computerverwerking
Fax 0315 – 340566 - loonadministratie
- belastingzaken
- bedrijfsadviezen
- subsidies

Druk door Kerst en Nieuwjaar

Zes concerten in ruim een maand tijd. Zo druk heeft een amateurkoor het niet snel. Het EMK dus wel. Van 13 december 2024 tot en met 19 januari 2025 hebben we vier kerstconcerten en twee nieuwjaarsconcerten mogen geven. Ik weet niet wie ze alle zes heeft meegezongen, maar petje af daarvoor!

Als we meer concerten vlak achter elkaar hebben, kiezen we doorgaans voor dezelfde nummers. Omdat het dit keer om zo duidelijk verschillende concerten ging, was dat niet goed mogelijk. We hebben tussendoor dus flink moeten repeteren om het gevarieerde repertoire goed in de vingers te krijgen en te houden. Dat het EMK dit momenteel goed aankan, tekent de sfeer. En dat al die concerten door het publiek heel goed werden ontvangen, tekent de huidige kwaliteit. Lekker jongens!



Hanzehof Zutphen 12-01-2025

Wat in het oog springt, is dat bijna al die concerten samen met een andere vereniging werden gegeven. Alleen in Lievelede (Erve Kots) en Ulf (Debbeshoek) stonden we er alleen voor. Daar moest dieper uit het eigen repertoire worden geput. Met de Harmonie uit Etten en het Bergs Vocaal hadden we bij de kerstconcerten prima partners. De harmonie was geweldig in vorm en speelde de pannen van het



Aanhangers Siemes Etten



BJ Siemes
Oude IJsselweg 20
7075 DN Etten

www.aanhangerssiemes.nl
E-mail: info@aanhangrssiemes.nl
Tel: 06-5199 5121



dak en Berghs Vocaal is gewoon een heel goed ensemble. Het inspireerde ons tot prachtige kerstzang. Opvallend hoe goed nummers als Weihnacht in den Bergen, Holy City en The Irish Blessing werden ontvangen. Daar werd door leden van andere mannenkoren naar gevraagd. Zeker een teken dat er goed is gezongen.



Toch waren het vooral de beide nieuwjaarsconcerten die extra indruk hebben gemaakt. In Zutphen traden we op met ons bevriende orkest uit Eefde. Wat is het een genot om het EMK te horen zingen in de Hanzehof. De akoestiek in deze zaal inspireert jullie elke keer weer om het beste te geven wat jullie hebben. Fijn.



**Kijk hoe makkelijk alles is
met een aanhanger van Quo Vadis!**



Quo Vadis
Aanhangwagens, trailers & Speciaalbouw

Lengel Telefoon 0314-651673 www.quo-vadis.nl



de GROOTSTE in tuinhout van kwaliteit

houthandel het anker



- Vuren geïmpregneerd hout
- Rondhout
- Hardhout
- Douglas
- Eiken
- Kastanje
- WPC / Hout-composiet
- Schermen / Schutting
- Vlonders & Terrassen
- Overkappingen



**BESTEL
NU OOK IN ONZE
WEBSHOP!**



En als we het dan over inspiratie hebben spant het concert in 'onze eigen' Martinuskerk de kroon. In de unieke ruimte van het voor de verbouwing ontmantelde gebouw had het koor er nog meer zin in. Het saxofoonorkest had daar ook zijn rol in. Dat die groep barst van de kwaliteit weten we. Dat ze kunnen spetteren van speelplezier in populair repertoire weten we nu ook.

Na deze drukke maand, staan we nu alweer voor een volgende uitdaging. Concerten met Harmonie Ratum, mannenkoor Breda, het Duitse mannenkoor dat ons in Terborg bezocht en de nodige optredens rond de bevrijding vragen momenteel onze aandacht. Met elkaar kunnen we dat aan, het is al bewezen.

Groet, Nick



Martinuskerk Etten


TIGGELOVEND-KOK bv
STAALCONSTRUCTIE



Warmseweg 27
7075 EL ETEN

W: WWW.TIGGELOVEND-KOK.NL

E: INFO@TIGGELOVEND-KOK.NL

T: +31 (0) 315 - 323840

F: +31 (0) 315 - 326528

hollmann's

Snacks EN IJS

Terborg - Marktpluin



NCILLA
DOMINI

JACOB	JOSEPH	ROBOAM	SALOMON
ELIUD		ASA	
AZOR	ZOROBABEL	SALMON	JESSE
JECHONIAS		ARAM	
JOSIAS	DAVID	JUDA	
EZECHIAS		ABDAH	

Stalling
van toercaravans



CARAVAN CENTRUM

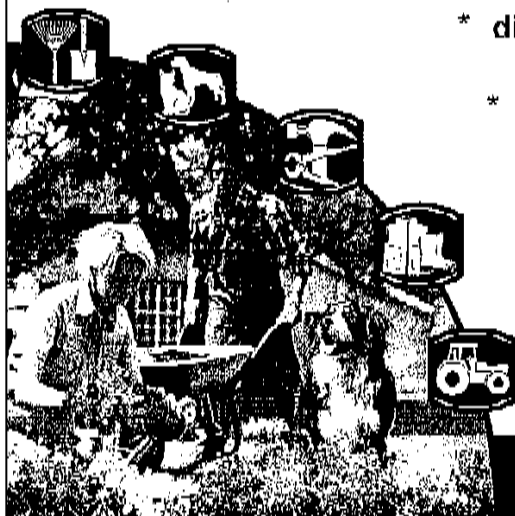
Industrieterrein
Akkermansweide
Toekomstweg 9 (hoek Slakweg)
7011 ET Gaanderen
Tel.: 06-51451612

NEEM OOK EENS EEN KIJKJE OP:
WWW.WELKOOP.NL



Speciaalzaak in:

- * tuinartikelen
- * diervoeders en
benodigdheden
- * ijzerwaren en
gereedschappen
- * werkkleding en
schoeisel
- * agrarische artikelen



SILVOLDE

Uitsweg 126, tel. 0315 - 32 35 10



3 zalen
evenemententerrein
3 terrassen
eigen open water
sportveld
goede keuken
actieve feesten
bedrijfsfeesten
vergaderzalen
ruime parkeergelegenheid



Partycentrum
Scholtenhof



“De ideale accomodatie”

0315-326356 www.scholtenhof.nl



Recreatiecentrum
SLOOTERMEER

Fam. Slood

Telefoon: 0315-323585

Varsselderseweg 9, 7075 DR Etten

Het hele jaar geopend

-
- * Natuurbad met zandstrand en uitstekende zwemgelegenheid.
 - * Apart surfgedeelte (zonder motorboten).
 - * Speelterrein met veel en veilig waterplezier voor uw kinderen.
Het geheel is onder toezicht.
 - * Aansluiting elektra, water en riolering op alle plaatsen mogelijk.
 - * Moderne sanitaire voorzieningen
 - * Snackbar, zelfbedieningswinkel.
 - * Gezellige kantine met bar en een fijn terras.
 - * Prachtig viswater.
 - * Complete wasserette.
 - * Speeltuin en sportvelden.
 - * Ruime parkeergelegenheid.
 - * Twee all weather-tennisbanen.

Tijdens het hoogseizoen worden onder begeleiding diverse activiteiten georganiseerd o.a. voetbal- en volleybaltoernooien, kinderspelen, dans- en disco-avonden etc.

De regelingscommissie

In het Huishoudelijk Reglement staat het volgende over de regelingscommissie:

“De regelingscommissie bestaat uit mensen die zelf niet in het koor zingen, maar toch iets voor het koor willen doen. De commissie zorgt voor een goede opvang van de bezoekers in de ruimte waar een uitvoering wordt gegeven. Zij zorgt voor kaartverkoop en kaartcontrole, voorziet de bezoekers van programma's, plaatst eventueel extra stoelen, “bewaakt” gereserveerde plaatsen en ontfermt zich over speciale gasten. Na de uitvoering ruimt zij achterbleven restanten op en verzamelt achtergebleven kledingstukken en paraplu's.”



19-01-2025 Martinuskerk Etten Peter Ketelaar, Jan van Dulmen, Sil Ketelaar, Guus Bus, André Tuit, Robert Vredegoor en Jan Sessink



Vogue Basic met voorwielmotor voor €1199

- Shimano 3 versnellingen
- Gesloten kettingkast
- Verende voorvork + zadelpen
- 500 Wh accu
- Standaard 2 jaar garantie
- Mogelijkheid tot 5 jaar garantie
- Ook leverbaar met 7 versnellingen
- Verkrijgbaar in diverse kleuren



www.rijwielhandelfrazer.nl
 F.B. DEURVOORSTSTRAAT 18 ULFT
 Tel. 0315 - 681448

Altijd in de buurt

Iedereen verdient een bank in de buurt.

Daarom heeft RegioBank Zelfstandig Adviseurs in dorpen en kleine steden. Gewoon, een kantoor om de hoek met een bekend gezicht. Bij ons regelt u uw geldzaken zoals u dat wilt. Op kantoor, via internet of app.

RegioBank is altijd dichtbij.



Rikken Assurantiën B.V.

's-Heerenbergseweg 12a
 7038 CC ZEDDAM
 T (0314) 65 16 00
 E info@rikkenasurantien.nl
 I www.rikkenasurantien.nl

Wij zijn uw bank. RegioBank

Zelfstandig Adviseur

Op 19 januari is “toevallig” bovenstaande foto gemaakt in de Martinuskerk in Etten, bij het laatste culturele evenement, het Nieuwjaarsconcert van het Ettens Mannenkoor met het Saxofoonorkest, voordat de kerk verbouwd gaat worden tot een multifunctioneel en cultureel centrum.

In de praktijk zullen bezoekers van onze concerten de leden van de regelingscommissie dus tegen komen als gastheren bij de deur van de concertruimte: zij heten u welkom en wijzen de weg.

Op dit moment maken de volgende leden deel uit van de commissie:

- | | |
|------------------|--------------------|
| - Peter Ketelaar | - Jan van Dulmen |
| - Sil Ketelaar | - Guus Bus |
| - André Tuit | - Robert Vredegoor |
| - Jan Sessink | - Gert Kok |
| - Jos Leuverink | - Gerard Wenting |

Op dit moment is een lid nu gemiddeld 29 jaar lid van de commissie, uiteenlopend van 3 tot 58 jaar.



...en op 26-06-2023 in meer zomers tenue tijdens het Steenovenconcert in Etten

GILSING

herenmode

SPOORSTRAAT 11 :: DIDAM
TEL 0316 - 29 42 40

WWW.GILSINGHERENMODE.NL

Even voorstellen: Ton Heerding



Aangenaam! En dat meen ik oprecht!

Wat ben ik enthousiast en warm ontvangen bij het EMK. Ik heb nu ineens 92 broeders erbij. Dank mannen voor deze ontvangst.

Sorry mannen...! Ik ken jullie namen nog niet allemaal, maar ik doe echt mijn best. Het zijn niet alleen alle namen, het zijn ook nog eens alle functies, alle verhalen en dan nog de nieuwe songteksten. Ik kijk er naar uit om jullie allemaal

persoonlijk te leren kennen.

Laat ik wat over mezelf vertellen: Ton Heerding (Anthonie) geboren in 1961 in Groningen en als zevende kind van de tien (5 broers en 4 zussen) opgegroeid in Ugchelen bij Apeldoorn. Voor mijn studie en werk ben ik totaal 18 keer verhuisd en nu woon ik sinds 22 jaar in Gendringen. Ik ben getrouwd met Gizella en ik heb een zoon van 35 uit mijn eerste huwelijk en drie bonus zoons van 37, 35 en 32 jaar. Ik zou dus met gemak een eigen koor kunnen starten! Inmiddels hebben Gizella en ik alweer vijf kleinkinderen, waarvan vier dames in de leeftijd van tien en twaalf en een kleinzoon van vijf jaar, die helemaal opa-gek is.

Mijn eerste muzieknuten leerde ik kennen op de lagere school in Ugchelen. Blokfluitles. Toen ik een jaar of achttien was, leerde ik trompet spelen bij de Rhedense Fanfare. Ik speelde daar een paar jaar en toen begon mijn studieperiode en ik kon niet overal zoveel lawaai maken, dus de trompet moest er helaas aan geloven.

Op mijn 26e zong ik bij Rijnstad Opera en Operettegezelschap in Velp onder de bezielende leiding van Caspar van der Vinne. Ik heb destijds ook privéles genomen bij Caspar. Toen hij me vroeg om solo te gaan zingen was dat net in een periode dat mijn eerste huwelijk strandde. Mijn emoties zaten hoog en het zingen lukte me toen even niet.

Later pakte ik het zingen weer op, maar nu met een eigen zanginstallatie om wat crooners te zingen van Sinatra, Elvis en dergelijke. Ik nam vorig jaar nog wat zanglessen bij Masha Bijlsma uit Silvolde, maar door mijn drukke werk als zelfstandig ondernemer schoot dat er ook weer bij in.

Uiteraard hoorde ik van het Ulfts Mannenkoor dat in die jaren nog in volle glorie zong. Een paar artikelen in de regionale krant over het Ettens Mannenkoor gaven voor mij de doorslag om eens te komen luisteren. Nou ja luisteren... dat luisteren werd direct meezingen, maar toen geheel onverwacht bij de baritons. Dat voelde voor mij wat vreemd, want bij Rijnstad stond ik altijd bij de bassen. Ondanks mijn naam "Bari(Ton)" nu dus toch maar terug bij de bassen. Gelukkig hebben we Armanda die dat feilloos aanvoelt en indeelt.

Ik keek wel even op van de EMK aannameprocedure. Eerst drie maanden meedraaien en daarna beslissen. Dat leek een barrière, maar ik kan nu met volle overtuiging zeggen dat dit een prima procedure is. Dan volgen ook nog twee stemtesten. Ook een goede zet! Ik heb zelf in het verleden de ervaring gehad dat sommige koorleden geen toon konden houden. Pas later werd daar de stemtest geïntroduceerd. Toen ik zelf bij de Chinees in het Sonsbeekpark in Arnhem voor de koorleden een karaokeavond organiseerde en als presentator de koorleden stuk voor stuk liet zingen, vielen er wel een paar door de mand. Nu vraagt dat geen discussie meer, een goed koor zingt op toon.

In mijn werk heb ik vele omzwervingen gemaakt. Op mijn 26e was ik al ondernemer en had mijn eigen hoveniersbedrijf. Ik legde complete tuinen aan. Mijn werkpad leidde me uiteindelijk naar opzichter groenvoorzieningen en later naar regiomanager afdeling groen bij Presikhaaf Groenvoorzieningen. Daar was ik uiteindelijk verantwoordelijk voor 275 uitvoerenden in de buitendienst. In 2000 werd ik afdelingsmanager Uitvoering Openbare Ruimte bij de Gemeente Leiderdorp en ook nog twee jaar bij de Gemeente Uithoorn.

In 2002 kreeg ik een flinke terugslag. Ik raakte mijn baan kwijt, ik raakte mijn huis kwijt en ik raakte dakloos. Ik had een flinke burn-out te pakken, bleek achteraf.

Na een jaar (2003) startte ik een omscholingstraject en vertrok ik naar Groningen en Amsterdam voor een studie als lichaamsgericht coach (Rebalancer). Ik startte toen ook direct mijn eigen praktijk in lichaamswerk en persoonlijke bewustwording en dit deed ik tot 2019. Inmiddels heb ik de switch gemaakt naar de uitvaartbranche. Dit werk sprak me altijd al aan en mijn coachingsvaardigheden komen daar zeer goed van pas.

Momenteel werk ik bij Correct-Monnereau in Doetinchem als rouwauto chauffeur. Vaak kom ik moe en voldaan uit mijn werk en moeten we op tijd eten omdat ik op de maandagavond nog mag gaan zingen.

Dat is net als met een verjaardag, soms kijk je er even tegen op om er naar toe te moeten, maar wanneer ik er eenmaal ben is het fantastisch, omdat het me veel energie geeft. Fijn om iedereen weer te ontmoeten en lekker te werken aan onze muziekstukken.

Wat ik mooi vind aan het EMK is dat er vol passie en met focus serieus gewerkt wordt aan de nummers, maar ook in een bijzonder ongedwongen sfeer. Ik vind het bijzonder hoe alles georganiseerd is met alle commissies en vrijwilligers en ik heb inmiddels als luisteraar al een aantal keren genoten van de optredens. Het maakt me trots om daar bij te mogen horen. Ik hoop dat we met z'n allen in goede gezondheid nog heel veel plezier gaan beleven.



“Een dag niet gezongen is een dag niet geleefd!”

Ton Heerding.

Werken in The Gambia



Ik, Bas van Beek, ben 48 jaar werkzaam geweest in de gezondheidszorg als anesthesieverpleegkundige in streekziekenhuis Koningin Beatrix in Winterswijk. Sinds 1 januari 2025 ben ik met vervroegd pensioen.

Het vak anesthesiologie houdt zich bezig met het welzijn van een patiënt rondom zijn/haar operatie. Tijdens dit proces wordt een patiënt gescreend, er wordt een vorm van

anesthesie toegepast en er worden perioperatief een aantal parameters bewaakt. Dit alles vindt plaats onder goed gereguleerde omstandigheden en er vindt verslaglegging plaats volgens de geldende richtlijnen.



Gambia, officieel (the **Republic of The Gambia**) de **Republiek Gambia**, is een land in [West-Afrika](#). Geografisch gezien is Gambia het [kleinste land](#) op het Afrikaanse continent; het wordt aan alle kanten omringd door [Senegal](#), behalve het westelijke deel, dat grenst aan de [Atlantische Oceaan](#).

Er is in 2010 een stichting opgericht, SKB4Gambia door een zeer bevoegen IC verpleegkundige, Carla Klein Breteler. Zij kwam tijdens een vakantie in Gambia terecht in Het Kanifing General Hospital. Uit dat bezoek is de stichting ontstaan en de stichting gaat sinds 2011 één keer per jaar naar Gambia om daar medische zorg te verlenen. De standaard van de gezondheidszorg daar ligt helaas een stuk lager als die van Nederland.

Nu heb ik al jarenlang een fascinatie met het continent Afrika en het was ook een grote wens van mij om daar eens te kunnen werken.

SKB4Gambia was/is dus voor mij een uitgelezen mogelijkheid om die wens in vervulling laten gaan. Dit jaar was mijn 5^{de} missie naar



The Gambia. Wij zijn met een team van 12 vrijwilligers dit jaar van 18 januari tot en met 1 februari in Gambia geweest. Dit team bestond uit één chirurg, twee operatieassistenten, twee anesthesiologen, één anesthesieverpleegkundige, twee recoveryverpleegkundigen, één wondzorgconsulente, één technische man en de voorzitter van de stichting. Elk teamlid bekostigt zijn/haar eigen reis, het SKB schenkt ons wel een gedeelte van de tijd.

In de maanden voorafgaand aan de missie worden er de nodige voorbereidingen getroffen. Eerst wordt er een team samengesteld en er wordt gekeken wat er nodig is aan materialen, medicijnen en technische benodigdheden. Een deel hiervan wordt gekocht en een ander deel wordt geschonken/gesponsord. Zo zijn er onder andere al een beademingsmachine, een operatietafel, operatielampen en monitoren geschonken aan het Kanifing General Hospital. Dit alles wordt verscheept naar Gambia.

Daar aangekomen beginnen we met de voorbereidingen. De materialen worden uitgepakt en gesorteerd en er wordt gekeken of de apparatuur nog onderhoud



behoeft. Dat is veelal wel het geval. Er is al contact geweest met de Gambiaanse specialisten over een aantal patiënten en die worden dan gezien/gescreend door de anesthesie en de chirurgie. Op basis daarvan wordt er een programma samengesteld. Er komen ook nog veel patiënten langs die niet bekend zijn en ook van deze categorie maken we een selectie.

We houden op de werkdagen 's morgens eerst een briefing zo rond 08.00 uur. Daarna gaan we aan de slag. De werkomstandigheden zijn daar heel anders dan in Nederland. De temperatuur, de stroom en watervoorziening zijn vaak niet zo stabiel. De stroom valt soms meerdere malen per dag uit en dan sta je in het donker te werken. Ook de hygiënestandaard is anders als in Nederland. Je moet daar erg vertrouwen op je oren, ogen, handen en een gezond boerenverstand. Er is ook geen ICT op het gebied van patiëntenzorg. We werken samen met onze Gambiaanse collega's en proberen zoveel mogelijk bedside teaching toe te passen. Dat werpt zijn vruchten wel af want we zien

een duidelijke vooruitgang op allerlei gebieden. We werken zo'n dag door tot we de geplande ingrepen en de eventuele spoedgevallen gedaan hebben dat is

meestal tot rond 17.30 uur. Daarna opruimen en de volgende dag voorbereiden alvorens we terugkeren naar ons hotel.

De gezondheidszorg in Gambia is toegankelijk voor iedereen, maar alles moet door de patiënt zelf betaald worden. Er is ook geen ziektekostenverzekering zoals wij die kennen, dus moeten de patiënten alles zelf betalen van een polibezoek tot aan de operatie/anesthesiematerialen toe. Die bedragen zijn in onze ogen niet hoog maar Gambia is een van de armste landen van Afrika. En dat kunnen de meeste



Gambianen niet betalen, met als gevolg dat er bijzondere en bizarre aandoeningen voorbijkomen. Er zijn ook niet veel “goed” uitgeruste ziekenhuizen en deze liggen ook voor veel mensen niet in de buurt. Eén of twee dagen lopen om er te komen is geen uitzondering. Een ander groot probleem zijn de artsen. Er zijn Gambiaanse artsen maar veel van de specialisten werken in het buitenland. Er zijn op dit

moment geen Gambiaanse anesthesiologen dus hun werk wordt gedaan door overigens wel kundige anesthesieverpleegkundigen, die helaas wel zo hun beperkingen hebben.

Er zijn dus veel Gambianen die in de rij staan als men weet dat er een buitenlands team komt opereren. Deze teams verlenen nagenoeg kosteloze zorg, Er komen een aantal buitenlandse teams met ieder hun eigen aandachtsgebied. Dit staat dan garant voor lange inspannende werkdagen die wel veel voldoening geven.

De wondzorg is van groot belang tijdens de missies. Er wordt nog veel gekookt met open vuur dus we zien veel brandwonden bij helaas vaak kinderen. Voor deze categorie patiënten is de wondzorg van groot belang. De wondzorgconsulenten maken daar samen met hun Gambiaanse collega's ook echt een verschil.

Ik ga niet in detail treden maar we maken dan ook bijzondere, bizarre, mooie, aangrijpende en nare dingen mee. Wij hebben dit jaar 62 patiënten geopereerd en er zijn 152 wondbehandelingen gedaan. Ook onze technisch man heeft weer veel kunnen betekenen voor het ziekenhuis. En er zijn alweer wat zaken besproken voor de volgende missie.

Het werk dat we in The Gambia doen maakt zeker voor de mensen die we kunnen helpen echt een verschil en dat geeft mij voldoening. Naast het feit dat ik het ook fantastisch vind om daar te mogen en te kunnen werken.

Wat mij blij en trots maakt is als we de eerste missie, die echt pionierswerk was, vergelijken met de laatste missie. Dan is er echt substantieel vooruitgang geboekt. Zowel door onze Gambiaanse collega's als door de SKB4GAMBIA teams. En dat is een groot goed.

Kijk eens rond op de website SKB4GAMBIA.NL. En misschien kunnen jullie nog wat voor ons betekenen.

Bas van Beek



27 januari Nick Moritz jarig

Als een zanger van het koor op zijn verjaardag op de repetitie komt dan is hij een super lid en wordt er na de repetitie voor hem gezongen.

Maar hoe heet een dirigent die op zijn verjaardag gewoon komt dirigeren? Dat is niet moeilijk: super dirigent natuurlijk!

Tweede dirigent Armanda had besloten om direct bij het begin van de repetitie "*Lang zal hij leven*" te laten zingen. Toen de op één na laatste zanger binnen kwam en kon melden dat Nick in de gang was stond het hele koor al klaar om los te barsten en even later kon dit écht: helaas moest Armanda dirigeren, anders was ook de piano losgebarsten in een orkaan van geluid om de zangers te begeleiden. Geluid kwam er genoeg toen Nick binnenkwam en na het zingen liet hij zien wat hij in een emmer meegenomen had: ongeveer honderd kleine flesjes met voor de zangers een welbekende inhoud.





Onderwerp: Beëindiging actief lidmaatschap



Van: ALJJSlutter1944@kpnmail.nl
Datum: 16 februari 2025 om 16:46:55 CET
Aan: secretaris@ettensmannenkor.nl

Bron van de foto's: Jubileumboek 2013



Beste zangersvrienden,

Met pijn in mijn hart heb ik de beslissing moeten nemen om na 64 jaar te stoppen als actief zanger van het Ettens mannenkoor.

In die 64 jaar heb ik, mede door mijn functie als bibliothecaris, met veel mensen binnen het koor samengewerkt. Waarvoor dank aan iedereen. Een speciaal woord van dank voor Nick en Armanda voor de prettige samenwerking en 'Nachbar' Ewald, waar ik ruim 25 jaar naast heb mogen zitten en zingen.

Uiteraard blijven Bets en ik het Ettens mannenkoor volgen en steunen en wij hopen nog lang van jullie te mogen genieten.

Met vriendelijke zangersgroet,

André Slutter

De algemene ledenvergadering op 17 februari

Het Ettens Mannenkoor is een vereniging. Dit betekent onder andere dat alle leden samen, verenigd in de algemene vergadering, de koers van de vereniging bepalen. Dus niet het bestuur, de dirigent of de voorzitter “zijn de baas” maar alle leden gezamenlijk. Eens per jaar is de algemene ledenvergadering het zichtbare deel van deze democratische bestuursvorm. Het bestuur, dat namens de algemene vereniging de vereniging bestuurt, legt dan verantwoording af over het afgelopen jaar en laat in grote lijnen de plannen zien voor het komende jaar. Maandag 17 februari was de algemene vergadering van 2025 en de volgende dag zette voorzitter Niels het volgende verslag op onze sociale media:

*“Afgelopen maandag hadden we onze jaarvergadering.
Een mooi moment om samen terug te kijken op het afgelopen jaar en
vooruit te blikken naar alle prachtige concerten die voor ons liggen.*

*We namen ook afscheid van ons bestuurslid Bert Bruines, die na tien
jaar stopt. Bedankt Bert voor al je inzet!*

*Tegelijkertijd verwelkomden we Marcel Schuurman als nieuw
bestuurslid. Veel succes!*

*Al met al een een zeer geslaagde vergadering: toekomstgericht,
enthousiast over het komende jaar, een bijzonder repertoire van onze
dirigenten en natuurlijk een gezellig biertje achteraf. De sfeer was
top!”*







Beste Bert,



Vandaag nemen we afscheid van jou als bestuurslid van het Ettens Mannenkoor en dat doen we met een gevoel van dankbaarheid.

Na je pensioen bij het Slingeland (daarvoor St. Jozef en Wilhelmina) Ziekenhuis waar je vanaf 1970 gewerkt hebt en je vrijwilligerswerk als dirigent van het kerkkoor in Wijnbergen, ben je in het bestuur van onze club gestapt. En niet zomaar als bestuurslid: je was de drijvende kracht achter de concertcommissie. Jij zorgde er met de hele commissie voor dat concerten tot in de

puntjes geregeld waren, zodat wij ons alleen maar hoefden bezig te houden met het zingen.

Dat zorgzame zit in je aard. Niet alleen binnen je werk in het ziekenhuis en het Ettens Mannenkoor, maar ook privé, waar je altijd klaar staat voor je vrouw en kinderen, met klussen, rijden en helpen waar dat nodig is. Maar nu het zorgen voor anderen wat lastiger wordt, is het tijd om een stapje terug te doen.

Bert, we hebben altijd op jou kunnen rekenen. Niet alleen als bestuurslid, maar ook als dirigent als Nick en Armanda verhinderd waren.

En laten we vooral je inzet bij Huntenpop niet vergeten: bijna elk jaar stond je daar achter de bar als vrijwilliger.

En dan ben je natuurlijk ook nog onze “pianoman”, die altijd zorgde dat er een piano was, de contactpersoon voor de firma Sloot.

Bert, je bent een rustige en betrouwbare man, iemand op wie we altijd konden bouwen. We willen je enorm bedanken voor je jarenlange inzet en we hopen dat je nog lang bij onze prachtige club blijft zingen.

Dank je wel Bert.

Niels Berendsen

Even voorstellen Sjaak Leijtens



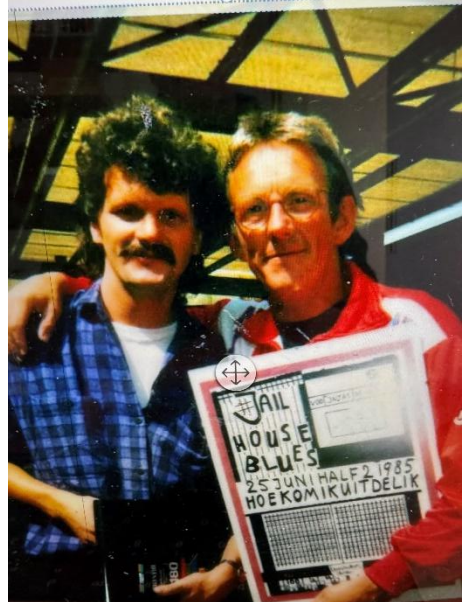
Geboren in 1953, getrouwd in 1991. Paulien en ik hebben twee zoons, Lloyd en Luuk, en een schoondochter, Liza. Op verzoek van de redactie hierbij de voorgeschiedenis van mijn aanmelding bij het Ettens Mannenkoor.

Op de Katholieke Lagere School in Waalwijk vond ik de keuze tussen misdienaar en kerkkoor makkelijk. Na een paar jaar kerkkoor begon de sfeer onaangenaam over te komen en zette ik er een punt achter. Op een reünie van de Jozefschoolklas

een paar maanden geleden sprak ik Willem van Schijndel (van *De Deurzakkers*) die me verklapte dat hij destijds om dezelfde reden gestopt was.

De muzikale golfbewegingen vanuit Radio Veronica kon ik negeren tot 'Little Man' van Sonny & Cher wekenlang op 1 kwam in 1966 en 'Tin Soldier' van de Small Faces 3 weken op 5 in 1967. Ik werd een fervente muziekliefhebber met voorkeuren Jefferson Airplane, Allman Brothers, Bob Dylan, The Band en The Grateful Dead. In mijn studententijd in Leiden en Nijmegen zong ik af en toe in de privésfeer, afhankelijk van wie er in de buurt was. Mijn studie sociaaleconomische geschiedenis maakte me eerstegraads bevoegd voor geschiedenis en algemene economie, mondde in eerste instantie uit in twee jaar vervangende dienstplicht bij de psychiatrische instelling St. Bavo in Noordwijkerhout en bracht me in 1981 bij de scholengemeenschap de Wesenthorst in Ulft.

In 1984 organiseerde ik als leraar bij mdgo Nieuw Schoonaarde, Hoofdstraat 100 in Terborg een schoolband: *De Tussendøørwaves*. Bandleden: leerlingen, collega's en muzikanten uit Palace Flophouse, GraBB en Bull-It. Tot 1989 brachten we covers van onder meer de Kinks en de Talking Heads. We traden één keer per jaar op tijdens het Open Podium de laatste schooldag voor de zomervakantie. Als bandleider mocht ik onder supervisie van Willem Ebberts,



Ronny Kolenbrander èn - oud-lid van het Ettens Mannenkoor - Jan Mulleman zelf elk jaar ook een paar nummers zingen.

Tijdens het toneelstuk *Openbaar* onder leiding van Hanneke Burghard in het Doetinchemse Theater De Kleine Holte scandeerde ik in mijn rol als de zangerige melancholicus *Ben Stevig* 'Heartbreak Hotel'. Op de wijze van de uitvoering van John Cale, maar dan zonder piano. Het werd gelukkig niet gefilmd.

Na vijf weken bij het Kleine Holte Koor belandde ik via de KNO-arts op de afdeling foniatrie van het A.Z. Utrecht. Daar werd een goedaardige knobbel verwijderd van een van mijn stembanden. In de loop van de week zwijgplicht die volgde besloot ik geen lid te worden van het Kleine Holte Koor. Ook het Hessenkoor viel al snel af.

De 40 jaar daarna heb ik alleen incidenteel gezongen. Onze oudste zoon vertolkte als achtjarige op de camping in Frankrijk het lied 'Verlangen brandt' van Marijke Boon uit zijn hoofd. Ik vond het een uitdaging om dat te evenaren. Op een Sociaalpedagogisch Werk introductiekamp, bij een paar diploma-uitreikingen en bij deelname aan het Open Podium Amphion in 2001 lukte het. Ik denk daar met plezier aan terug en zal er niet over uitweiden.

Na mijn pensionering nam ik me voor: 1. Reünies van het Historisch Aktie Comité, onze lagere schoolklas, onze familie van Ravenstein, onze buurt (is allemaal gelukt), de *Tussendøørwaves* (uitgesteld tot 2025). 2. Zwemmen (lukt). 3. Sjoelen (lukt). 4. Songteksten hertalen (heb ik veranderd in haiku's maken). 5. Outsiderkunst van een vriend in een museum onderbrengen (is gelukt). 6. Bridgen (lukt niet). 7. Bij een zangkoor: lukt!

Mede-MediFitter Erwin Kraaijkamp bracht me op het idee een poging te doen bij het Ettens Mannenkoor. Ik ben er inmiddels achter hoe imposant en breed het repertoire is. Het voelt goed, zingen in deze setting is een hele eer.

Dat ik 45 jaar na mijn dienstweigering een clublied als *Comrades in arms* zou zingen - en dat dan ook nog voor onbepaalde tijd - ik had het niet verwacht. Het zal me benieuwen hoe dit uitpakt.

Sjaak Leijtens

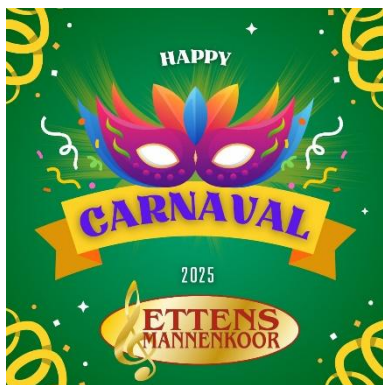


Zingen, swingen of allebei: wat te doen met Carnaval??



Ons wekelijkse repetitielokaal in het Schuttersgebouw was vol swingende carnavalisten. Wat te doen? Dirigent Nick Moritz besliste: er moet nog even stevig gerepeteerd worden voor de komende concerten, onder andere voor de herdenking van 80 jaar bevrijding van Etten op 31 maart. Dus werd het repeteren in twee groepen, in De Wielder en de Mariakapel!





Interview met Marion Cornelissen

Je zit regelmatig vooraan bij onze concerten en je bent trouw lid van de Club van Honderd. Hoe is dit zo ontstaan en wat is het dat het EMK je blijft boeien?

Ik woon al jaren in 's-Heerenberg, maar ik kom oorspronkelijk uit Etten. Mijn vader was smid en mijn moeder had in ons huis op de hoek van de Zeddamseweg en de



Dorpsstraat 37, geboortehuis van Marion

Dorpsstraat een winkel in huishoudelijke artikelen. Mijn vader, Herman Cornelissen, was 67 jaar lid van het Ettens Mannenkoor (1930-1997), mijn broer Ferdi 17 jaar (1966-1983). Mijn moeder Jo, meisjesnaam Leijzer, zong bij Con Brio. Zij was jarenlang lid van de Club van Honderd en ik ging vaak met haar mee naar de concerten van het Ettens Mannenkoor. Toen ze in 2006 overleed ben ik zelf

lid geworden en ik ga nog steeds naar veel van jullie concerten. Hoeveel ik er bezocht heb? Dat zal wel richting de honderd gaan, vermoed ik. Als lid van de Club van Honderd bleek ik ook mee te kunnen met de koorreizen. Ik vind die reizen geweldig. Ik ga altijd samen met Tiny, een goede vriendin van me. Of het nu op een boottocht op de Moezel is of achterin de bus, het is altijd heel gezellig.

Vertel eens iets over jezelf. Heb je zelf een muzikale achtergrond?

Ik heb van kinds af aan bij koren gezongen. Op de basisschool al en later bij het jongerenkoor in Terborg. Op het moment zing ik bij 'Popkoor Unique' in Azewijn en bij 'Vocal Group Qoorieus' in Zevenaar. En ik heb twaalf jaar lang in Barbershop-kwartet Twinkle gezongen. We zijn twee keer Nederlands kampioen geworden. Bij dit kwartet zong ik de tenor-



Gent mei 2023 Goede vriendin Tiny en Marion



2003 Barbershop kwartet *Twinkle*

partij, of in mijn geval dus de sopraan. Qua zang ben ik een pietje precies, de harmonie vind ik erg belangrijk. Soleren heeft niet mijn voorkeur maar is wel een uitdaging. Zingen geeft mij veel plezier, ik word er vrolijk van.

Je hebt veel van onze concerten gezien. Welk concert was wat jou betreft een hoogtepunt? Waarom juist dát concert?

Het jubileumconcert voor het 100-jarig bestaan van het EMK. Niet alleen de aanleiding was bijzonder, maar ook de combinatie van het koor en het Limburgse orkest, 'Guido's Orchestra'. Een ander uitzonderlijk concertmoment was in buurt van München meen ik, waar het EMK samen optrad samen met het 'Tölzer Knabenchor'. Zowel de locatie als de prachtige stemmen van die jongens maakten het een heel bijzondere ervaring.

Het Ettens Mannenkoor heeft een zeer breed repertoire en blijft nieuwe stukken toevoegen. Welk stuk is wat jou betreft het visitekaartje van ons koor?

Het 'visitekaartje' vind ik niet zo zeer een specifiek stuk, maar het vermogen van het EMK om te variëren in intensiteit en volume. Dat vind ik als toehoorder heel fijn en het komt veel stukken echt ten goede. En dit onderscheidt het EMK wat mij betreft van veel andere mannenkoren, waar het volume vaak maar één stand lijkt te hebben.

Maar als ik een titel moet noemen, waarvan ik vind dat het EMK er echt z'n visitekaartje mee afgeeft, dan is dat denk ik "The Rythm of Life". Misschien zegt het



1984-04-07 bij diner 65 verjaardag moeder, staand van jong naar oud Marion, Tom, Lex, Paul, Ferdi, Jos

me iets meer omdat mijn vader dat ook nog heeft gezongen, maar het komt vooral sterk over. Waarschijnlijk ook omdat het uit het hoofd gezongen wordt. Dat maakt de verbinding met het publiek gelijk een stuk zichtbaarder. En het lijkt ook de

verstaanbaarheid ten goede te komen, als mensen niet 'in hun map' zingen.



Marion zittend derde van links als lid van Jongerenkoor Terborg

Is er een stuk dat we al lange tijd niet meer gezongen hebben, maar je graag weer eens op het programma terug zou zien?

Dat vind ik lastig, want ik ken lang niet alle titels. Soms kondigt Nick een stuk aan en dan denk ik "ken ik dat?" en als jullie het dan zingen blijkt het vaak toch een van jullie bekendere stukken te zijn.

Die kleine introducties van Nick kan ik overigens erg waarderen. Hoe hij "Maria Lassu" omschrijft bijvoorbeeld. Het beeld bij de muziek maakt het tastbaarder en

het aanzwellen en wegsterven van de muziek krijgt daarmee een extra dimensie. Maria Lassu heeft sowieso voor mij een extra betekenis. Mijn moeder had een speciale band met Maria. Zo hebben mijn broers en ik zelf allemaal Maria als één van onze doopnamen. En Maria Lassu past goed bij dat speciale gevoel. Als ik ergens in een kerk kom waar ik een kaarsje aan kan steken dan doe ik dat altijd bij Maria, ter nagedachtenis aan dierbare overledenen.



Petralia Soprana 1970 Maria wordt in processie rondgedragen

Muziek is in staat om lagen van ons zijn te bereiken waar veel van het alledaagse niet bij komt. Welk muziekstuk kruipt bij jou echt onder de huid, of heeft voor jou een diepere betekenis? Waarom?

“Tell my Father” vind ik echt geweldig. Rudy doet het prachtig en hoe het koor, dan weer heel klein, dan weer groots uitpakt zorgt ervoor dat het echt bij me binnen komt. Die wisselingen tussen fluisterzachte en intensere stukken zijn nu ik er over nadenk echt wel een ding voor mij. Als het koor aanzwelt bij het “Where the Angels Fly ...” pakt het me echt. En de diepere betekenis van “Tell my Father” is voor mij misschien die verbinding over de dood heen. Mensen die er zijn en mensen die er niet meer zijn. Dat raakt.

Tot slot: Veel koren in Nederland hebben een uitdaging als het om hun voortbestaan gaat. Nu is het Ettens Mannenkoor een fors mannenkoor en hebben we ons recentelijk kunnen verheugen over nieuwe aanwas. Toch moeten ook wij alert blijven

dat we aansluiting met het nu en de toekomst houden. Hoe zie jij dit? Zou jij ons iets als tip mee willen geven?

Eigenlijk vind ik dat het EMK heel goed bezig is. Jullie zijn heel actief op Facebook en Instagram en dat werkt echt goed. Niels heeft een talent voor het schrijven van teksten. Hij verwoordt het mooi en pakkend, maar altijd met een prettige bescheidenheid. Het optreden op de Zwarte Cross afgelopen jaar was ook een groot succes denk ik. De Cross is op zich niet echt mijn ding, maar het heeft jullie wel weer even een flinke hoeveelheid publiciteit opgeleverd.



20 december 1969 Vader, Marion (7 jaar), moeder en buurvrouw aan De Strik Marietje Vink

genoemd: Doe meer uit het hoofd, dat is voor het publiek veel aantrekkelijker om te zien. En haal je broekzakken leeg, zeker als je op de eerste rij staat.

Taco de Liefde

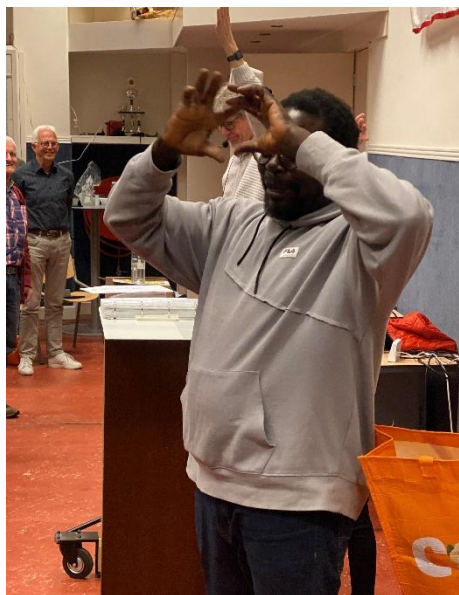


1985 Vader Herman helpt bij een verhuizing voor de smederij aan de Dorpsstraat

En nog een tip voor het koor? Ik heb het al eerder

Cyriaque Townou superlid of superdirigent?

Was in januari dirigent Nick op zijn verjaardag op de repetitie, in maart was Cyriaque Townou, sinds 2007 zanger bij de eerste tenoren, op zijn verjaardag aanwezig bij het repeteren. Normaal heet je dan superlid, maar in dit geval levert dat minstens wat twijfel op, veroorzaakt door Cyriaque die altijd in is voor een grap, rol of geintje. Wie helpt wie, wie is de dirigent?? Kijk naar de foto's!!





Het Dames Promotie Team in actie!



Op vrijdagochtend 28 maart stonden een aantal dames op het kerkplein met een verrassing voor de concertreizigers. Er waren eerder die week leuke tasjes gevuld met versnaperingen en attenties voor onderweg of voor een later tijdstip op de reis.

De tasjes werden



met veel enthousiasme in ontvangst genomen, wat veel blij gezichten opleverde! Uiteraard werden ook de speciale reisflesjes limoncello weer goed ontvangen. De concertreis kon beginnen, en hopelijk draagt dit gebaar van het DPT bij aan een mooie, warme herinnering aan dit lange weekend.

Wilma Geurts

🎵 ✨ Op reis met het Ettens Mannenkoor! ✨ 🎵

Bij vertrek naar het prachtige Sauerland werden we verrast door ons geweldige Dames Promotie Team! 💙 Zij hadden een fantastische goodiebag voor ons klaargezet, gevuld met alles wat we nodig hebben voor een geslaagde trip:

- 🍋 Zelfgemaakte limoncello (voor de sfeer)
- 😴 Een slaapmasker (voor de broodnodige rust)
- 👄 Snoepjes (voor de zoetekauwen)
- 💊 Paracetamol (voor de zekerheid 😊)
- 🧩 Een leuke puzzel (voor de denkers onder ons)

Dames, ontzettend bedankt voor deze mooie geste! 🙌 Wij gaan genieten van een paar muzikale en gezellige dagen!



Niels Berendsen



Koorreis naar het Sauerland 28-30 maart 2025

Toen vorig jaar bekend werd gemaakt dat het Ettens Mannenkoor weer op koorreis zou gaan was het voor mij meteen duidelijk: dat wil ik meemaken. Ook mijn man George is meteen enthousiast als ik het hem vertel. Dat wil zeggen tot ik hem vertel dat hij óók mee gaat. Dat moet ik hem even uitleggen, maar na een helder betoog van mijn kant ziet hij ook wel in dat hij op dit punt weinig in te brengen heeft.



Dit wordt voor George de eerste georganiseerde reis sinds de middelbare school. Voor mij niet, want mijn reizen worden áltijd voor me georganiseerd. Al een week van tevoren komt de vraag: Wat wil je aan? En op de bonte avond? Wandelschoenen voor de stads-wandeling? Na een dag of vier ben ik dan voldoende gemotiveerd om ook daadwerkelijk stapeltjes met kleding klaar te leggen, wetende dat die stapeltjes dan op de plaats van bestemming keurig in mijn koffer blijken te zitten. Evenals hoesttabletten, zonnebrand en ruim voldoende paracetamol.

En dan moeten we ook nog wat zingen. Tot mijn opluchting staan er stukken op het programma die ook bij mij langzaamaan tot het bekendere repertoire zijn gaan horen. Tóch maar even alles uitprinten en gedurende het instuderen volkladden met notities. Híér ademen, dáár even op het ritme letten, en veel omcirkelde fermaten en gepunteerde noten. Concertmap erbij, alle oude partituren eruit, en vullen met mijn kleurrijke eigen printjes. Op volgorde, volgorde controleren, alles nog even eruit en opnieuw op volgorde. Zo, ik ben er klaar voor.



Intussen zijn we aan de vooravond van de reis beland. Club van Honderd kostuum, wit hemd, rode das. 'Heb je aan je pochet gedacht?' O ja, pochet. Waar zijn mijn manchetknopen? George weet waar mijn manchetknopen zijn. Zwarte sokken: check. Zwarte schoenen: check.

Gepoetst? Goed genoeg. Ik ben er klaar voor.

En dan breekt de grote dag aan. Bepakt en bezakt naar Etten, waar het al een gezellige drukte is op de parkeerplaats. Bij het betreden van de bus wordt ons allemaal door het Dames Promotie Team een 'goodiebag' uitgereikt. Een erg leuk begin van de reis. Er zit van alles in: pepermuntjes, een jojo, pinda's, oordopjes, een flesje Limoncello (+bestellijst) en nog meer paracetamol.

Ondanks de drukte in en rond de bus vertrekken we exact op tijd. De stemming begint erin te komen. Er gaan flesjes schnaps rond, het bier gaat open en het eerste 'Ein Prosit' schalt door de bus. De bus draait vervolgens de Zeddamseweg op en iets over negenen rijden we het dorp uit.

De chauffeur houdt een welkomstpraatje en vertelt trots dat dit een nagelnieuwe bus is. De avond tevoren opgehaald, en wij, het Ettens Mannenkoor zijn de eersten om de bus met hem 'in te wijden'. Zo'n bus kost al gauw zo'n €50.000,- per strekkende meter, maar dan heb je ook wat. Het is een flinke dubbeldekker en inderdaad prachtig. Toilet, koelkast (biertjes 2 euro, halve liters 3,-). De airco doet het en alles glanst en ruikt naar nieuwe auto. Niet op de ramen kloppen, da's slecht voor het glas.



Titus Aaldering neemt nog even het programma met ons door en herinnert ons eraan dat vanavond de Bonte Avond al is. George en ik maken ons een beetje zorgen over een Bonte Avond met het EMK. Het aantal opgegeven acts valt dit jaar wat tegen meldt Titus. Daarom is er een karaoke-set mee, om toch een avondvullend programma te hebben. Titus weet te melden dat er keus uit vele

bekende nummers, zoals bijvoorbeeld het prachtige “Hee Chauffeurkje, we gaan je busje slopen”. Al kon ik die later niet terugvinden op de lijst.

Op de reis naar het Sauerland maken we een tussenstop voor onze eerste excursie: De Warstein-Brauerei. Hoewel ik me vooral voorbereid heb op de proeverij achteraf, is de rondleiding werkelijk indrukwekkend. Een logistiek kunststukje op een enorm terrein. Immense silo's, loodsen vol kratten en vaten lopende banden vol met bierflessen. Wonka voor volwassenen. Naderhand dus een proeverij, wat ook erg goed in de smaak valt. En Duits bier is niet zwaar, dus je mag er veel van drinken. En dan zie ik vanuit mijn ooghoek dat de mannen zich in koor-opstelling formeren. Snel trek ik mijn jasje aan. Benia Calastoria, een titel die bij mij geen belletje doet rinkelen. Snel doe ik mijn jasje weer uit. Achteraf jammer, want zodra in de prachtige akoestiek van het proeflokaal het ‘Vardè, ma vardè’ klinkt weet ik het weer en vind ik het jammer dat ik er niet tussen sta. Maar het is wel even genieten en ook het barpersoneel is zichtbaar onder de indruk.

Dan allemaal terug de bus in en op weg naar onze bestemming Soest. We rijden door een zacht glooiend en weids landschap. Soest is niet ver van Warstein en voor we het weten staan we voor het hotel. Onder strakke instructies van Titus is ook de check-in snel geregeld en kunnen we even de oogjes luiken voordat de bonte avond begint. Wederom in een brouwerij.



Allereerst even over het eten tijdens de reis. Heel goed geregeld en het lijkt allemaal goed in de smaak te vallen. Dus na een fijn buffet in Brauhaus Zwiebel

breekt de Bonte Avond aan. Armanda en Patrick van Ooijen zingen samen het toepasselijke “Amigos para Siempre”; vrienden voor altijd. Gert-Jan en Rudy knallen met ‘Grüss mir mein Wien’, een operette-schlager met veel schwung. De stemming zit er dan ook gelijk goed in. En Niels Berendsen krijgt met een onnavolgbare komische act de lachers op de hand.

En dan de karaoke. In de bus is al een lijst met de beschikbare nummers rondgegaan, samen met een intekenlijst. Daar blijken de mannen toch wat terughoudender dan verwacht. Maar bier doet wonderen en de vaart begint erin te komen. De meezingers worden van stal gehaald, de tap draait overuren. En er is ook nog even tijd voor een moment van bezinning onder leiding van drie zingende nonnen. Als we uiteindelijk door de nachtelijke binnenstad van Soest naar ons hotel lopen kijken we terug op een geslaagde bonte avond. Ook George heeft het prima naar zijn zin, ik had ook niet anders verwacht.



We moeten de volgende ochtend om 10.00 uur paraat staan voor de stadswandeling, dus George en ik staan om 7.30 uur gedoucht en gekleed klaar voor het ontbijtrestaurant, dat pas om 08.00 uur open blijkt te gaan, dus we halen even een eerste koffie op het station naast het hotel. Na een fijn ontbijt met een opmerkelijk fit en monter gezelschap begint de rondleiding. We verzamelen voor de ‘Maria zur Wiese’-kerk, waar eerst gezongen zal worden. En een gewaarschuwd mens telt voor twee, dus ben ik dit keer wél van de partij. Fijne akoestiek en een prachtige kerk.

De rondleiding verloopt zonnig en ontspannen. Soest (Söst, Sost) is een mooi, wat dromerig stadje, dat ondanks substantiële schade de oorlog beter is doorgekomen dan veel andere Duitse steden. De gids drukt ons nog op het hart om na de lunch toch ook de kerk 'Maria zur Höhe' te bezoeken. We hebben de middag vrij en dus gaan George en ik daar braaf even langs. De bouw is romaans met vroeg-gotische kenmerken en de uitzonderlijke muurschilderingen doen denken aan het tapijt van Bayeux. Dus voor wie deze kerk gemist heeft, gewoon even terug naar Soest.





En dan nog even een losse kanttekening. Nu, halverwege de reis merk ik wat voor fijne groep mensen dit is. Iedereen is open en hartelijk en George wordt meermaals gevraagd hoe het bevalt, zo'n eerste keer. Het maken van een praatje gaat gemakkelijk en we voelen ons in dit gezelschap helemaal thuis. Fijn zo.

Nick heeft intussen een vooruitziende blik en wijst ons er nog even fijntjes op dat er vanavond nog een concert op het programma staat. Met andere woorden: hou het even rustig qua inname tot na het optreden. Na de vrije middag hijsen we ons in ons kostuum voor het concert, dat op een korenfestival blijkt te zijn. We moeten nog wel even wat eten, dus staat er bij Brauhaus Zwiebel een Schnitzelbuffet voor ons klaar. Wie ook klaar staat is Gonny, met een stapel plastic schorten, zodat onze kostuums mooi schoon blijven. Bedankt Gonny, super geregeld.



Allemaal de bus in, op weg naar de concertlocatie even buiten Soest. Vanaf dit moment is het voor mij even twee uur chaos en dus stress. De mannen moeten bij aankomst direct de bus uit en het podium op. Waar is mijn map. Die zit nog in de tas. George, inmiddels ook uit de bus, brengt mijn map. Waar is Hans. Ik sta altijd naast Hans. Waar is mijn bril? Die zit nog in de tas. Wat doen al die onbekende mannen op het podium? Oh, we zingen samen. Wat dan? Landerkennung. Maar die staat als laatste geprogrammeerd. Vooruit, Landerkennung. Ken ik gelukkig uit mijn hoofd (denk ik). Iedereen het podium af. Was dit inzingen? Nee, we gaan nog inzingen in een zijzaaltje. Na het inzingen aan de biertafel (ja Nick, zonder bier). Het EMK treedt als tweede op. De groep maakt aanstalten om te gaan bewegen. Misverstandje, we gaan weer zitten. Even later: alsnog. De gasten uit Holland worden aangekondigd. Terwijl het publiek applaudisseert lopen wij de zaal uit en terug het zijzaaltje in. Opstellen, voorwaarts mars en het podium weer op. Met bril, map en Hans, dus we kunnen beginnen. Even over de zaal: Het is groot. Er passen zeker een paar honderd man in en het zit goed vol. De akoestiek is matig, dus we moeten vocaal de zeilen wat bijzetten. Gelukkig zijn we het EMK en blazen we de zaal weg. Na de laatste tonen van Landerkennung wordt de tent zo ongeveer afgebroken. Podium af, terug naar de tafel. George heeft bier geregeld. En nu zitten en genieten van de rest van het programma.

Na de pauze volgt een gemengd koor uit Menden. Het beatbox-achtige openingsnummer 'Alles das kann nur Musik' wordt met indrukwekkende precisie gebracht. 'Druck die Eins', een humoristisch en ironisch lied, valt bij het Duitse

publiek duidelijk in de smaak, maar lijkt aan ons Nederlanders wat voorbij te gaan. Onze vrienden uit Höingen-Voßwinkel wisten de zaal goed mee te krijgen met het Nederlandstalige 'Ik heb mijn wagen volgeladen' en 'Männer mag man eben'. CHORio Gemischt sluit de avond af met de klassieker 'Die Nacht ist nicht allein zum Schlafen da', een advies dat we ter harte zullen nemen.

En dan is het concert voorbij. De consumptiebonnen zijn niet aan te slepen en we laten de Duitsers zien hoe een 'Ordentliche' derde helft eruitziet. We maken veel indruk en het is een feest om te zien hoe de Duitse koren zich in het 'Ettense'



feestgedruis mengen. En toch gaat de bus stipt op tijd weer terug naar Soest. Ook zondagochtend zijn er nog redelijk wat mensen fris en monter. Vandaag zullen we als EMK een katholieke mis in Dortmund muzikaal ondersteunen, dus ontbijten, omkleden en de bus in. Onze chauffeur meldt dat we een korte stop gaan maken. Hij heeft champagne en glazen meegenomen, om samen met ons te proosten op zijn nieuwe bus. Mooi moment en de eerste drank zit er weer in. Terug in de bus stijgt de stemming, en ondanks het rumoer valt een anekdote over roze kauwgum met aardbeiensmaak niet te missen.

En dan Dortmund, waarvan men zich na de oorlog openlijk heeft afgevraagd of wederopbouw nog de moeite was. Anders dan Soest stond er in 1945 nog slechts 5% van de stad overeind en dat is te zien. We zingen in de Propsteikirche Sankt Johannes Baptist. In tegenstelling tot de 'Maria zur Wiese' in Soest is het interieur en het glas in lood hier naoorlogs, wat de ruimte wat koel, maar ook licht en ruim maakt. Typerend voor Propsteikerken is het zeer ruime 'koor' achter het altaar, dus genoeg plek voor het EMK. Tussen de liturgische blokken door zingen we onder andere Tebe Pojem en O Tebi, soleert Armanda in 'Benedictus' en sluiten we af met 'Domine Fili unigenite'. Dat Nick aangeeft heel tevreden te zijn is ten overvloede, het is hem het hele concert aan te zien. En dat zingt extra lekker.



Om 15.00 zitten we weer in de bus, op weg naar Loerbeek voor het laatste avondmaal van deze geweldige reis. Wederom goed verzorgd, zoals alles de afgelopen drie dagen. Het was fijn om op deze informele manier mensen te leren kennen en te ontdekken hoe divers het EMK is. En hoe welkom iedereen is. Dat is werkelijk iets bijzonders. Veel geleerd, veel gedaan, veel genoten. En nu lekker slapen. Tot morgen heren!

Taco de Liefde

Een gedenkwaardige herdenking van 80 jaar vrijheid in Etten



Vandaag 31 maart tachtig jaar geleden werd Etten, na vijf jaar bezetting door het nazi regime, bevrijd door Canadese troepen van het South Saskatchewan regiment. De Ettense Molenstichting organiseerde met Comité Dorpsbelangen de jaarlijkse herdenking. Naast The Royal Canadian Legion Branch 005, Pipers van "City of Apeldoorn Pipes and Drums", trompettist Leo Jansen, de scouting, waarnemend burgemeester Mirjam Maasdam- Hoeyers en adjudant Collin Mitchell, militair attaché van de Canadese Ambassade, hebben wij vanavond als Ettens Mannenkoor muzikaal bijgedragen aan deze herdenking. Dit blijft een bijzondere en emotionele bijeenkomst, waarin we samen stilstaan bij de offers die zijn gebracht voor onze vrijheid.



In tegenstelling tot vorig jaar was de lucht nu strakblauw. Maar schijn kan bedriegen en donkere wolken kunnen altijd opduiken, net als in de wereld van vandaag.

Vrijheid is niet vanzelfsprekend en dat werd treffend verwoord door waarnemend burgemeester Mirjam Maasdam. Haar woorden waren een krachtige oproep om onze vrijheid te blijven waarderen en beschermen.

Bijzonder ontroerend was het

verhaal van Lies Wesseling. Na een levenslange zoektocht ontdekte zij pas kort geleden dat ze mogelijk een dochter is van een Canadese soldaat. Dit soort



verhalen houden de herinnering aan die periode levend en maken de geschiedenis tastbaar.



Wij zijn trots dat we met onze zang ons steentje konden bijdragen aan deze herdenking. Voor het eerst in tachtig jaar klonk het regimentslied van het South Saskatchewan Regiment weer in Etten, als een eerbetoon aan de soldaten die vochten voor onze vrijheid.





Dank aan iedereen die aanwezig was en meewerkte aan deze indrukwekkende herdenking. Samen blijven we herinneren, samen blijven we herdenken.

Niels Berendsen





Stichting Erfgoed Martinuskerk Etten
Dorpstraat 19
7075 AC Etten
www.stichtingeme.nl
NL12RABO0344197743

Etten, april 2025

Beste vrienden van Martinus, vrijwilligers,

Deze week heeft een afvaardiging van Stichting Erfgoed Martinuskerk Etten en enkele leden van de werkgroep uitvoerig gesproken met aannemingsbedrijf Jan van Dulmen over het bestek voor fase één van de verbouwing van de kerk. We hebben dan ook goed nieuws te melden! De Stichting heeft op donderdag 3 april zijn handtekening gezet onder de offerte voor de betreffende werkzaamheden in die eerste fase. Dit betekent dat de werkzaamheden in de kerk op zeer korte termijn, waarschijnlijk al in week 15, gaan beginnen.

De werkzaamheden zullen o.a. bestaan uit grond- en sloopwerk, zaagwerk voor riool en vloerverwarming, het voorbereiden en aanbrengen van funderingen en het plaatsen van de staalconstructie en de trappen.

Nogmaals dank aan alle vrijwilligers die ervoor hebben gezorgd dat de kerk 'bouwklaar' is gemaakt. In dat stadium van werkzaamheden hebben we regelmatig opgeroepen om gerust een kijkje te nemen in de kerk. Nu de officiële werkzaamheden van start gaan is dat niet meer mogelijk. We houden u uiteraard op de hoogte van de vorderingen!

Bestuur Stichting Erfgoed Martinuskerk Etten
Peter Ketelaar, Suzan Tuit, Sjoerd Jansen en Lianne ter Steeg

LUNA Life is a Mystery

Met Titus en Leon naar de Maan; a small step for Man, a giant leap for Mankind

Deel 1: De Lancering

Dit is het eerste deel van een trilogie over onze ervaringen met het Steengroevetheater 2025. In De Lancering vertellen we, Titus en Leon, over de kick-off van de nieuwe voorstelling en over de daarvoor noodzakelijke auditie voor het Projectkoor van Luna – Life is a Mystery.

Auditie “Luna Life is a Mystery”

Titus: “Nadat ik in het verleden een aantal jaren heb meegedaan bij Musical Producties Gaanderen (MPG) prikkelde het toch weer toen ik de uitnodiging zag van Luna. Ja het waren prachtige voorstellingen bij MPG, zoals Jezus Christ Superstar en Fiddler on the roof. De spanning en de prachtige muziek van deze voorstellingen zitten nog diep in mijn geheugen gegrift.

Dit deed me dan ook besluiten, nu ik niet meer zoveel uren werk, om me in te schrijven voor het projectkoor van het Steengroevetheater Winterswijk. Een magische muziektheatervoorstelling waarin filmmuziek de hoofdrol speelt. Dit sprak me wel aan en ik werd uitgenodigd voor de koorauditie waarin ze op zoek waren naar ongeveer zeven personen van iedere stemsoort”.



“Op 1 Maart werden Leon en ik verwacht in theater De Storm in Winterwijk tussen 9.30-10.00 uur, inloop met koffie en thee en om 10.00 uur gezamenlijk inzingen aan de hand van vier nummers die we vooraf toegezonden hadden gekregen. Daarna in groepen per stemsoort de individuele auditie. Het aantal aanmeldingen bleek veel

groter dan de zeven beschikbare plekken. Er wordt dus wel degelijk geselecteerd! Ik was ingedeeld bij groep twee Bassen, 12 deelnemers; Leon bij groep één Tenoren, 15 deelnemers.

De auditie werd geleid door koordirigent Gerben Kruisselbrink, die ook de muzikale leiding over het theaterstuk heeft. Voor mij een bekende man die ik bij MPG heb meegemaakt maar die ook meewerkte aan de muzikale theatervoorstellingen bij

het Huifkarcentrum. Daarnaast was Mark aanwezig, de repetitor, en Ilse, de koorleider. De auditie bestond uit een test van het stembereik en -kleur, aan de hand van wat toonladders, uit stukjes uit de vier nummers waarmee we hadden ingezongen, uit ritmische oefeningen en soms een improvisatiestukje. En ja we kregen een aantal dagen erna de verheugende mededeling dat we waren ingedeeld bij het projectkoor! Dus het wordt flink oefenen en een aantal dagen en weekenden in de zomer koorrepetities, met als hoogtepunt natuurlijk de uitvoeringen op 5, 6, 8 en 9 augustus in de Steengroeve’.

Kick-off Luna “Life is a Mystery”

Leon: “Sinds jaar en dag is het bij het Steengroevetheater gebruikelijk om een gezamenlijke kick-off te hebben met alle deelnemende vrijwilligers. Dat zijn er in totaal zo’n 350! Dat zijn natuurlijk niet alleen de voor iedereen op en rond het podium zichtbare acteurs, orkest- en bandleiden, koorzangers en dansers, maar ook en vooral de minder zichtbare maar zo nuttige mensen achter de schermen. Denk aan het maken van de vele kostuums en passende kleding, het bouwen van podium en het decor, het plaatsen van alle attributen om het publiek op te vangen, de horeca, de gastvrouwen en -heren, de parkeerwachten etc. etc. Elk jaar zie je dan veel bekende gezichten; het is vaak een soort reünie.



Tijdens de kick-off leidde regisseur en theatermaker Els Damen ons door alle onderdelen van de productie. Uiteraard het verhaal zelf, geïnspireerd door het maanlandschap van de Groeve. Vervolgens de verschillende ensembles van acteurs-/zangers en spelers. Choreograaf Lidy Toebes verraste met een speciaal voor deze gelegenheid gemaakte presentatie van de dansers en een acrobatische act in de gordijnen, van een oude bekende uit de Symfonia-voorstellingen. Interessant was de toelichting van de nieuwe decorbouwer, die ons aan de hand van een maquette meenam door de opzet van decor, podium en de speelruimte voor het podium. Het unieke karakter van de Groeve komt ook dit jaar weer volop tot haar recht!

Muzikaal leider Gerben Kruisselbrink lichtte een tipje van de sluier op met betrekking tot de films waaruit wordt geput, de arrangementen die daarvoor worden gemaakt en de



manier waarop die muziek zal worden vertolkt door solisten, orkest, band en koor. Tenslotte kregen we een indruk van de technische ins en outs van de hele productie en de logistieke operatie die nodig is om alles in een paar dagen op- en weer af te bouwen. Enkele leden van het vernieuwde bestuur maakten de kick-off compleet met hun visie op het Steengroevetheater, nu en in de toekomst. Al met al een inspirerende middag die ons (voor zover nodig) alleen maar meer gemotiveerd en geïnspireerd maakte voor de productie LUNA Life is a Mystery.

Bijgaand wat foto's van de kick-off. Neem ook zelf eens een kijkje op de website www.steengroevetheater.nl. Onder het kopje "meedoen" staat ook nog wat lezenswaardigs.



In deel 2 van deze trilogie in een volgend nummer van De Stemband nemen we jullie mee naar de muziek zelf. De Carmina Burana kennen jullie natuurlijk al. Maar ook al eens gehoord van/meegezongen met bijvoorbeeld Fleetwood Mac? Agatha All Along? Of Monthy Python? Ook delen we ons wel en wee van de repetities van het projectkoor onder leiding van repetitor Mark in onze speciale oefenruimte. Altijd interessant om te zien hoe

een andere dirigent/stemcoach het aanpakt. En zo mogelijk wat uitstapjes naar de voorbereidingen in theater De Storm en in de Groeve zelf. Dit alles natuurlijk met als doel om ook jullie naar de voorstelling te lokken en ons aan te moedigen!

Titus Aldering en Leon Ruesen

De verjaardagen van april, mei en juni

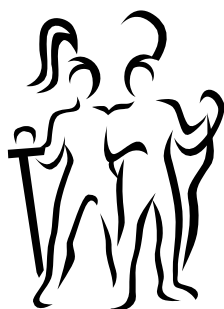


02 april Erwin Kraaijkamp
06 april Maurice Ebbers
07 april Ton Heerding
09 april André Slutter
10 april Ewald Hessbrüggen
11 april Hans Weikamp
13 april Leo Zenhorst
14 april Wilfried van.Aken Reg.com
16 april Taco de Liefde
21 april Martin Berman
23 april Frenklin Derksen
25 april Toon Helmes
26 april Richard Fukkink
27 april Eugene Heukshorst Reg.com
28 april Maik Dieker

01 mei Laurens Bus
05 mei Herman Leijzer
18 mei Niels Berendsen
19 mei Henk Ruessink
21 mei Nicole Leijzer
23 mei Katja v.Dulmen
23 mei Dennis Roes
25 mei Barry Kock
28 mei Raymond Wellink

DPT
DPT





01 juni	Jan van Hal	
03 juni	Franciscus Noordam	
09 juni	Gerard Helmes	
10 juni	Fred Berns	Reg.com
10 juni	Patrick van Ooijen	
12 juni	Hans v.d Pavert	
13 juni	Sil Ketelaar	Reg.com
15 juni	Titus Aldering	
16 juni	Tonny Slutter	
16 juni	Huub Reijers	
19 juni	Gonny Pastoor	Floormanager
20 juni	Martin van Aalst	
21 juni	Maria Holtus	
23 juni	Gerard Kok	Reg.com
25 juni	Peter van Beerschoten	
25 juni	Wim Hijink	
27 juni	Theo Köster	

Van Harte Gefeliciteerd





Club van Honderd van het Ettens Mannenkoor

Als lid van de Club van Honderd van het Ettens Mannenkoor kunt u van ons het volgende verwachten:

1. Elk kwartaal ontvangt u ons clubblad "De Stemband" met veel wetenswaardigheden over het Ettens Mannenkoor.
Verder is het clubblad gevuld met de laatste nieuwtjes, uitgebreide beschrijvingen van de concerten en natuurlijk de concertagenda.
Kortom, het is een blad vol gezelligheid en EMK-nieuws.
2. Een keer per jaar ontvangt u een uitnodiging om een speciaal jaarconcert mee te maken. Er zijn dan plaatsen voor u gereserveerd op de mooiste plaatsen, en er is extra begeleiding en verzorging.
3. En natuurlijk meer dan honderd blij gezichten van de zangers als ze voor u zingen.

Hieronder de volgende mogelijkheden om mee te doen als vriend van de Club van Honderd t.b.v. het Ettens Mannenkoor.

- a- € 50.- lid van de Club van Honderd plus 4x Stemband
en 2 toegangskaarten voor een jaarconcert
- b- € 100.- lid van de Club van Honderd plus 4x Stemband
en 4 toegangskaarten voor een jaarconcert

Aanmelden gaat heel gemakkelijk; per e-mail naar cvh@ettensmannenkoor.nl
of per post door het invullen van onderstaande bon.

.....

Naam :
Adres :
Postcode en woonplaats :
Telefoonnummer :

Geeft zich op als lid van de Club van Honderd van het EMK per / /

Keuze lidmaatschap : -a- -b- (aub. keuze omcirkelen)
Ettens Mannenkoor : Brouwersveld 8, 7031 DB Wehl GLD



Koningslinde 30
7131 MP Lichtenvoorde
Tel: 0544-372576
E Mail: info@vanooijenbouw.nl
www.vanooijenbouw.nl

***Onderhoud op basis van Openheid –
Eerlijkheid – en Vertrouwen***

