

DE STEMIBAND

VERENIGINGSBLAD



JAARGANG 45 NUMMER 1 2026





DE STEMBAND

*Verenigingsblad van het
Ettens Mannenkoor*

Secretariaat EMK:
Vulcaanstraat 13
7011EP Gaanderen
tel: 06-51194072

E-mail:
info@ettensmannenkoor.nl

Internet:
www.ettensmannenkoor.nl

Repetitielokaal:
Martinuskerk
Dorpsstraat 19
7075 AC Etten

Rabobank:
IBAN NL82RAB00317801910
BIC RABONL24

Club van Honderd
Brouwersveld 8
7031 DB Wehl

Rabobank:
NL49RAB00359119557

Redactie

Wilma Geurts
Koos Kock

E-mail

stemband@ettensmannenkoor.nl

Voorzitter

Niels Berendsen voorzitter@ettensmannenkoor.nl

E-mail

Repetitieavond

maandagavond 19.45 – 22.00 uur

Dirigenten

Nick Moritz
Armanda ten Brink (*vocal coach*)

Podiumverhuur

Martin Bremman tel: 0622242762

Bestellen CD's

www.ettensmannenkoor.nl

E-mailadressen bestuur

penningmeester@ettensmannenkoor.nl
secretaris@ettensmannenkoor.nl
concertsecretaris@ettensmannenkoor.nl
publicrelations@ettensmannenkoor.nl

Voorzitter Club van Honderd

Dirk Wanders

E-mail

cvh@ettensmannenkoor.nl

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave en Concert- en activiteitenkalender	03
Onze adverteerders	04
Beste vrienden van het koor	05
Van de redactie en Inleveren kopij	07
Sloop van belangrijk stuk historie van Etten	09
Spannende tijden	25
Winterklanken door AMDG en EMK in Wehl: een warm onthaal	29
Afscheidsavond IPK	37
Interview met Bart Schenning	41
Serenade voor Willem Ketelaar en zijn hele familie 23 februari	45
Concert voor de Club van Honderd op 8 maart in Varsselder	47
Serenade voor Marcel en Jan op 15 maart in De Snor	54
Je gelooft je ogen haast niet in de nieuwe Martinuskerk	56
Met 't Ettens Mannenkoor Eendrachtig naar Martinus. Een nieuw tijdperk?!	62
Samen met Riet een bezoek gebracht aan Martinus in Etten	91
Frank Aldering krijgt een koninklijk lintje	92
Burgemeester eert duizendpoot Sjoerd Jansen met lintje in vernieuwde kerk in Etten	93
Moord op de Geldersch-Westfaalsche Stoomtram	94
De verjaardagen van april, mei en juni	95

Concert- en activiteitenkalender 2026 (onder voorbehoud)

- 12 april	zondag	middag	Concert in Breda
- 9 mei	zaterdag	middag	Concordia Eefde en EMK in Etten
- 6 juni	zaterdag	hele dag	Koorreis naar Münster
- 6 juli	maandag	avond	Steenovenconcert Etten
- 7 november	zaterdag	avond	Concert met SBOG
- 15 november	zondag		Concert in Loo bij Duiten
- 22 november	zondag	middag	Etten contactmiddag
- 19 december	zaterdag	avond	Etten Kerstconcert met Con Brio

Zie ook <https://www.ettensmannenkoor.nl/> voor actuele informatie

Onze adverteerders

[Aannemersbedrijf Tonnie Jansen B.V., Etten](#)

[Aannemingsbedrijf Jan van Dulmen, Etten](#)

[Achterhoek Service, Terborg](#)

[Arendsen Steel B.V., Ulft](#)

[Bakkerij Ebbers, Terborg](#)

[Bouwbedrijf G. Jansen, Ulft](#)

[Bouwbedrijf Lubbers, Etten](#)

[Bouwman Import, Etten](#)

[Breukers Multimedia en Reclame, Silvolde](#)

[Café en Vis-cafetaria Tiemessen, Etten](#)

[Caravan Centrum, Gaanderen](#)

[Ebbers Kozijnen, Etten](#)

[Fa. Siemes, Etten](#)

[Gilsing Herenmode, Didam](#)

[Houthandel Het Anker, Ulft](#)

[Partycentrum Scholtenhof, Etten](#)

[Quo Vadis aanhangers Lengel](#)

[Recreatiecentrum Slootermeer, Etten](#)

[Rijwielhandel Frazer, Ulft](#)

[Shell Köster, Etten](#)

[Slagerij Derksen, Wehl](#)

[Slagerij Rossel, Varsseveld](#)

[Snackcar Hollmann, Terborg](#)

[Tiggelovend-Kok, Etten](#)

[Van Ooijen Bouw B.V., Lichtenvoorde](#)

[Vleesboerderij Dieker, Terborg](#)

[Welkoop, Silvolde](#)

Beste vrienden van het koor



We zijn het jaar goed begonnen met een mooi concert in Wehl. Het was een prachtige middag, met een fijne sfeer, goede samenwerking en een volle zaal. Dat zijn de concerten waar alles samenkomt en waar we het voor doen.

In maart zongen we nog één keer in Varsselder voor de Club van Honderd. Het blijft bijzonder om voor onze trouwe fans te zingen. We hopen dat we de Club van Honderd volgend jaar bij ons mogen ontvangen "Bij Martinus".

Ondertussen is "Bij Martinus", ons nieuwe onderkomen, geopend. We hebben er al een keer mogen repeteren en dat voelde meteen goed. Het is een geweldige plek. We hopen dat dit een plek wordt voor heel Etten, waar mensen samenkomen voor muziek, plezier en verbinding.

We gaan de komende tijd hard aan het werk. Er staan mooie plannen op de agenda en daar moeten we goed voor oefenen. We kijken uit naar ons optreden in Breda, het concert met Concordia Eefde op het dorpsplein in Etten en het Steenovenconcert. Ook later in het jaar hebben we nog mooie projecten in voorbereiding.

Kortom: we hebben er zin in en kijken uit naar alles wat komen gaat!

Niels Berendsen
voorzitter

**23 maart: voor de eerste
keer (op proef) zingen in
Martinus**





**ACHTERHOEK
SERVICE**

ONDERHOUD & STORINGEN | VAKMANSCHAP SINDS 1860



Echt Achterhoekse service en onderhoud aan uw **CV-ketel, airco of warmtepomp?**

www.achterhoekservice.nl

088 - 0315 000 / info@achterhoekservice.nl / IJsselweg 33, 7061 XT Terborg

Achterhoek Service werkt voor:



Van de redactie

Beste lezers van De Stemband,

Ons gezamenlijke lijfblad staat weer vol wetenswaardigheden over gebeurtenissen die zich rond het Ettens Mannenkoor hebben afgespeeld en nog gaan afspelen. Dirigent Nick schrijft bijvoorbeeld onder andere over het grote concert dat SBO Gaanderen en het Ettens Mannenkoor op 7 november gaan geven.

Naar de andere kant kijkend, naar een ver verleden, heeft Toon Helmes een artikel geschreven over archeologisch onderzoek op de plaats waar zaal Köster heeft gestaan en waar het koor 109 jaar gerepeteerd en concerten heeft gegeven. Dit is een zeer interessant en lezenswaardig artikel

Bart Schenning, 2^e tenor, is geïnterviewd door Taco de Liefde (2^e bas), zeer de moeite waard om te lezen.

Op 8 maart hielden we in Varsselder een concert voor onze Club van Honderd waar de pauze altijd wel iets langer lijken te duren en anders.

Leon Ruessen heeft een enorm en heel interessant artikel geschreven over een aantal belangrijke gebeurtenissen eind maart rond onze nieuwe huisvesting Martinus. Als u dit vernieuwde gebouw nog niet gezien heeft moet u zeker een keer gaan kijken. Als alle verenigingen die van dit gebouw gebruik gaan maken, waaronder het Ettens Mannenkoor, een proefrepetitie gehouden hebben, gaat het verenigingsleven in Martinus van start op 13 april.

Wij wensen u veel leesplezier en een mooie lente toe!

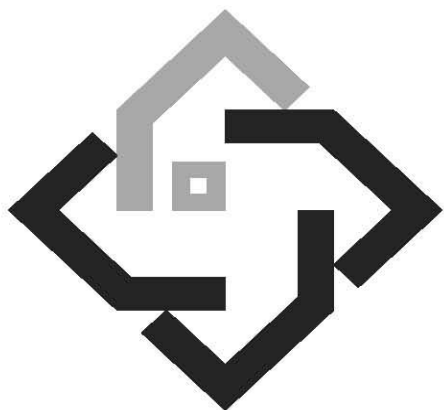
De redactie van De Stemband.

Inleveren kopij

Inleverdatum voor Stemband nr. 2026-1 **15-05-2026**

mailadres: stemband@ettensmannenkoor.nl

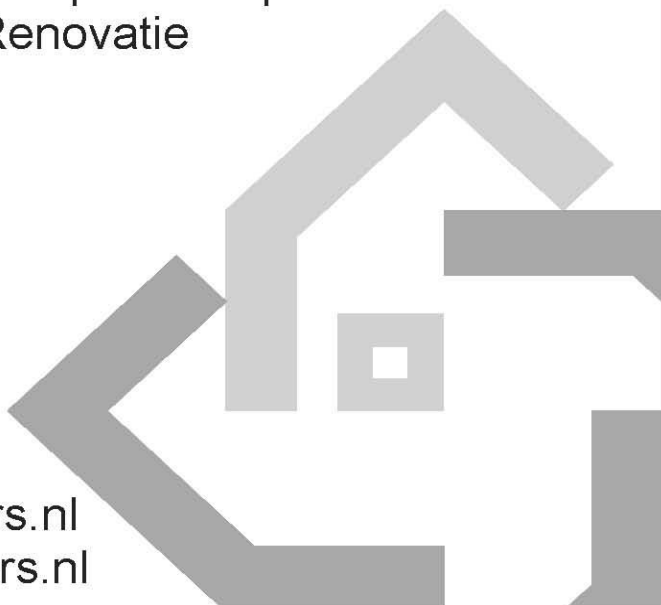
of bij een van de redactieleden



Timmerfabriek Ebbers B.V.

Kozijnen | Ramen | Deuren | Gevelelementen
Nieuwbouw | Renovatie

Etten Gld
www.tifa-ebbers.nl
info@tifa-ebbers.nl



Sloop van belangrijk stuk historie van Etten

In de maand november 2025 werd het beeldbepalende horecapand van de familie Köster in Etten gesloopt. Op menig ansichtkaart van Etten afgebeeld en vaak in combinatie met de stoomtram en de oude en nieuwe Sint-Martinuskerk. Karakteristiek aan het gebouw was de bijzondere dakkapel met zuiltjes waarvan weleens gezegd werd dat ze afkomstig zou kunnen zijn van de oude schuurkerk. Daar is echter nooit een bewijs voor gevonden. Tijdens de sloop is nog een poging gedaan om het dakkapelletje heel van het dak te krijgen maar dat mislukte.



1910. Links, Tramhalte - Hotel Köster met rechts de Waterstaatskerk die in 1924 werd vervangen door de huidige St. Martinuskerk.

Sloop van het voormalige Café-Hotel Köster.

Rond 1700 had Etten een schuurkerk voor de katholieken. De oude Sint-Martinuskerk was ze ontnomen tijdens de beeldenstorm rond 1600. Deze schuurkerk heeft gestaan naast Hotel Köster op het voorterrein van de woning van Jan Köster. Deze woning wordt nu bewoond door kleinzoon Jules Tiemessen en vriendin Julia Bultink. In 1998 werden bij werkzaamheden de oude funderingen gevonden van de schuurkerk. In het straatwerk zijn de gevonden funderingsresten met een andere kleur straatstenen weergegeven. Het vermoeden bestond dat onder het pand van Theo en Miriam Köster de fundering nog verder zou kunnen doorlopen.

In 1845 kocht Willem Smits de oude schuurkerk omdat aan de overkant de nieuwe waterstaatskerk werd gebouwd voor de katholieken. De opbrengst van de verkoop werd toegevoegd aan het budget van de nieuw te bouwen kerk. Op 20 oktober 1845 kon de nieuwe kerk in gebruik worden genomen.

De familie Smits trok in het voormalige kerkgebouw en er werden regelmatig ruimtes verhuurd want zo groot was het pand wel. Willem Smits was in 1859 overleden en zijn weduwe Aleida Rademaker hertrouwde met Johannes Bongers uit Silvolde. De dochter van Aleida, Wilhelmina, trouwde met de boerenzoon Wilhelm Köster, woonachtig op boerderij De Hogenaar in Warm. In de volgende



AANNEMINGSBEDRIJF
JAN VAN DULMEN B.V.

WWW.JANVANDULMEN.NL

ETTEN Tel. 0315 - 323680

Lubbers Bouw

Etten - Hengelo Gld www.lubbers-bouw.nl

**UW ADRES VOOR: NIEUWBOUW, VERBOUW, ONDERHOUD,
RENOVATIE EN INBRAAKPREVENTIE.**

 **Tonnie Jansen bv**
AANNEMERSBEDRIJF

ZEDDAMSEWEG 11 - 7075 EA ETTEN - TEL. NR. 0315-340751



E: info@tonniejansenbv.nl

W: www.tonniejansenbv.nl

jaren werd er flink aan de weg getimmerd en werd het pand uitgebouwd tot een echte horecagelegenheid met herberg. Wilhelmina Smits overleed op 41-jarige leeftijd. Weduwnaar Wilhelm Köster bleef achter met vier kinderen. Wilhelm hertrouwde met Cornelia Lamers. Op 11 februari 1895 ontstond er brand bij Köster en het hele gebouw brandde tot de grond toe af. Er waren geen slachtoffers te betreuren gelukkig, behalve een koe volgens een krantenbericht uit die tijd. Nieuwbouw volgde en naast de herberg werd een boerenschuur gebouwd. De schuur werd later door Jan Köster verbouwd tot woonhuis en nu dus bewoond door Jules Tiemessen en Julia Bultink na weer een grondige verbouwing.

In 1908 werd er weer verbouwd en dat had ook te maken met de komst van de stoomtramverbinding tussen Lichtenvoorde en Zeddam. Köster werd Station Köster, met een stukje dubbelspoor voor het rangeren. Door Wilhelm Köster werd deze gelegenheid aangegrepen om flink uit te breiden.

In 1912 brak er weer brand uit ten huize van weduwe Cornelia Köster-Lamers. Ditmaal vielen slechts een deel van de inboedel en een paard ten prooi aan de vlammen. Na het overlijden in 1911 van vader Wilhelm Köster komt zijn zoon Theet Köster in de zaak. Theet



Schilderij door Piet Ketelaar

trouwt met Johanna Gerarda Suters. Uit dat huwelijk komen 8 kinderen voort (3 kinderen vroegtijdig overleden), waarvan Willy Köster (getrouwd met Anny Sloot) de zaak later zou voortzetten. In 1987 kwam zoon Theo Köster (getrouwd met Miriam Leijzer) op de zaak. Samen hebben ze het bedrijf in 1989 flink uitgebreid.

In 1996 volgde weer een uitbreiding met de aanbouw van de serre met toiletgroep. In 2022 werd het pand verkocht aan een projectontwikkelaar om plaats te maken voor nieuwbouw van appartementen. Hiermee kwam een eind aan een



horecagelegenheid waaraan vele generaties Ettenaren warme herinneringen zullen hebben. Wat te denken aan de vele verenigingen die er repetities en uitvoeringen hebben gegeven of aan de trouwpartijen, recepties, jubilea en kermissen. Het Ettens Mannenkoor mag gerust genoemd worden als de belangrijkste vereniging die er vanaf de oprichting in 1913 de thuisbasis heeft gehad. De familie Köster was drie generaties lang nauw betrokken bij het wel en



**24 UURS
SERVICE**

Shell Köster Tankstation

SLINGERPARALELL 2 ETEN

**V.O.F. J. KÖSTER
Meesterijweg 3
7075 EG Etten
Tel: 0315 - 324340**



BROOD

GEBAK

Bakkerij EBBERS

CHOCOLA

**Vulcaanstraat 3 Terborg
T: 0315 323328**

wee van het Ettens Mannenkoor en zeker door de solistische inbreng van bariton Willy Köster. Altijd stond de familie Köster paraat met raad en daad om het Ettens Mannenkoor te laten floreren. Grote dank is daarvoor op zijn plaats. Bovenstaande is opgemaakt uit het boekwerkje dat Mieke Kok heeft geschreven over de historie van Hotel-Café Köster in Etten.



Bij nieuwbouwplannen op een locatie als deze, is het een wettelijke verplichting om archeologisch onderzoek te laten verrichten. Door de hoge ligging was dit eeuwenlang een logische plek voor bewoning en dus een mogelijke vindplaats van archeologische vondsten, funderingen, enz. Het archeologisch bedrijf Syntheegra Archeologie BV uit Leusden was belast met het onderzoek en men had daar drie dagen voor uitgetrokken. Willy Zweers en ik hebben daar in verband met het beheer van het Ettens Archief de activiteiten gevolgd en zo nodig met raad en daad bijgestaan. Een zeer boeiende aangelegenheid want wat zal er gevonden worden? Etten is ruim 1000 jaar oud en niet zo heel vaak dient zich een gelegenheid aan om in de geschiedenis van Etten te graven, zowel letterlijk als figuurlijk.

De waterput van voor de 19^e eeuw.

In ons archief bezitten wij veel kaarten van de bebouwing door de jaren heen en dat was een welkome informatie voor de beide archeologen Tobias en Richard.



Voor een (H)eerlijk en duurzaam stukje vlees!

Bezoek onze winkel! www.vleesboerderijdieker.nl



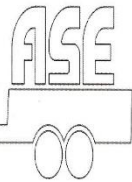
www.mokix.com







Aanhangers Siemes Etten



BJ Siemes
Oude IJsselweg 20
7075 DN Etten

www.aanhangerssiemes.nl
E-mail: info@aanhangrssiemes.nl
Tel: 06-5199 5121





Een overzicht van de opgravingen aan de kant van de Dorpsstraat, met onderaan de esterikken vloer

**Kijk hoe makkelijk alles is
met een aanhanger van Quo Vadis!**



Quo Vadis
Aanhangwagens, trailers & Speciaalbouw

Lengel Telefoon 0314-651673 www.quo-vadis.nl



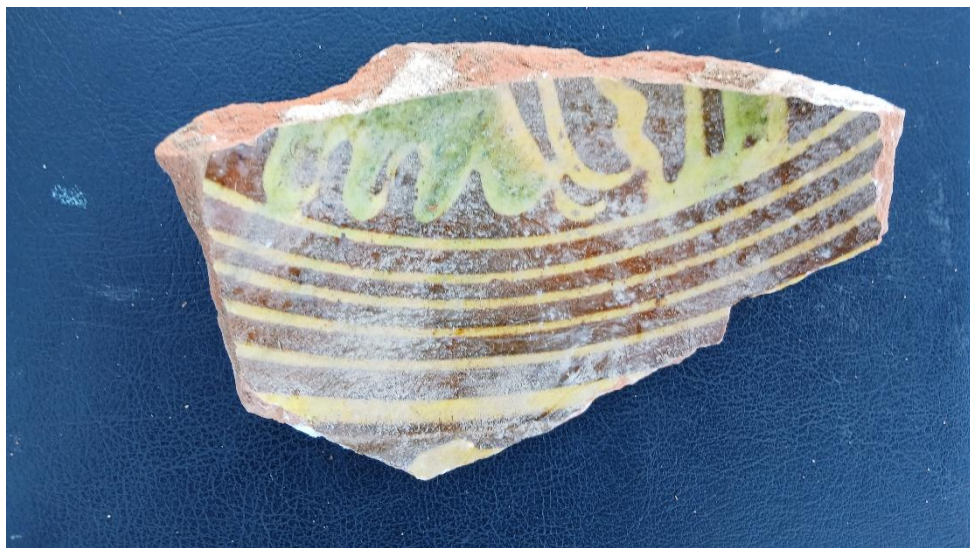
Hiermee werd voor hen ook duidelijk wat ze zoal konden verwachten. Eerst werd een waterput blootgelegd voor de oude ingang van het café. Deze was al eerder getraceerd tijdens uitbreidingswerkzaamheden in 1998. Volgens de archeologen daterend van voor de 19^e eeuw. Onder in de 3,5 meter diepe put werden geen belangrijke zaken gevonden die meer konden vertellen van de leeftijd van de put. Daarnaast waren sporen van een kleinere put maar die is mogelijk jonger.

Daarnaast waren er sporen van een kleinere put maar die is mogelijk jonger.

Diverse scherven, stukjes glas en porselein werden gevonden maar alles werd meegenomen voor nader onderzoek. Wij hebben zoveel mogelijk foto's gemaakt van de vondsten.

Wij zijn geen archeologen dus moeten we wachten op het eindverslag van de professionals. Op het eerste gezicht werden er geen spectaculaire vondsten gedaan.

Sporen van de grote brand in 1895 werden gevonden en alle muurresten en funderingen werden heel precies opgemeten en in kaart gebracht. Met borstels werden de funderingen voorzichtig schoongemaakt waarna ze werden opgemeten. Kelders werden blootgelegd waarvan er één voor ons onbekend was. Ook bij Theo en Miriam was deze niet bekend. Het moet hier gaan om een grote kelder van vóór de brand in 1895 met in het midden een steunpilaar. De estrikken vloer is nog nagenoeg intact.



Gevonden scherf vermoedelijk "Werra Slip Aardewerk". Tussen 1550 en 1700.

de GROOTSTE in tuinhout van kwaliteit

houthandel het anker



- Vuren geïmpregneerd hout
- Rondhout
- Hardhout
- Douglas
- Eiken
- Kastanje
- WPC / Hout-composiet
- Schermen / Schutting
- Vlonders & Terrassen
- Overkappingen



**BESTEL
NU OOK IN ONZE
WEBSHOP!**





Stukje fundering van de oude schuurkerk-pastorie blijft behouden onder het zand.

TIGGELOVEND-KOK bv
STAALCONSTRUCTIE



Warmseweg 27
7075 EL ETEN

W: WWW.TIGGELOVEND-KOK.NL

E: INFO@TIGGELOVEND-KOK.NL

T: +31 (0) 315 - 323840

F: +31 (0) 315 - 326528



Vogue Basic met voorwielmotor voor €1199

- Shimano 3 versnellingen
- Gesloten kettingkast
- Verende voorvork + zadelpen
- 500 Wh accu
- Standaard 2 jaar garantie
- Mogelijkheid tot 5 jaar garantie
- Ook leverbaar met 7 versnellingen
- Verkrijgbaar in diverse kleuren



www.rijwielhandelfrazer.nl
F.B. DEURVOORSTSTRAAT 18 ULFT
Tel. 0315 - 681448

hollmann's

Snacks EN IJS

Terborg - Marktplaats

De kelder uit plm. 1860 met de estrikken vloer.

Met behulp van GPS wordt alles ingemeten waarna het direct wordt gesloopt. Een grote shovel staat klaar om de in kaart gebrachte muurresten op een dieplader af te voeren. Tussen de muurresten en funderingen valt een stuk fundering op wat mogelijk nog een onderdeel is geweest van de schuurkerk uit 1700. Dat zou dan betekend hebben dat de schuurkerk/pastorie groter is geweest dan in eerste instantie gedacht na de opgravingen in 1998 bij Jan Köster. Dit stukje fundering blijft intact omdat het niet hindert bij de bouw van de nieuwe woningen. Het zit onder de toekomstige oprit en wordt met zand afgedekt.



De gevonden kelder uit waarschijnlijk 1860 met de esterikken vloer.

Na drie dagen graven en speuren worden de werkzaamheden afgerond. De archeologen hebben alles vastgelegd en de vondsten meegenomen voor nader onderzoek. Enigszins teleurstellend is het feit dat het eindverslag wel bijna een jaar in beslag zal nemen voordat de resultaten bekend zijn. De gemeente krijgt het eindverslag, maar, zo is ons beloofd, wij krijgen daarvan een kopie voor het Ettens Archief.

Toon Helmes.

Stalling
van toercaravans



CARAVAN CENTRUM

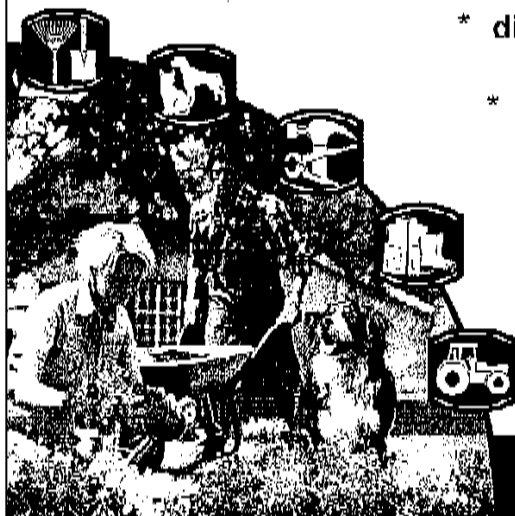
Industrieterrein
Akkermansweide
Toekomstweg 9 (hoek Slakweg)
7011 ET Gaanderen
Tel.: 06-51451612

NEEM OOK EENS EEN KIJKJE OP:
WWW.WELKOOP.NL



Speciaalzaak in:

- * tuinartikelen
- * diervoeders en
benodigdheden
- * ijzerwaren en
gereedschappen
- * werkkleding en
schoeisel
- * agrarische artikelen



SILVOLDE

Uitsweg 126, tel. 0315 - 32 35 10

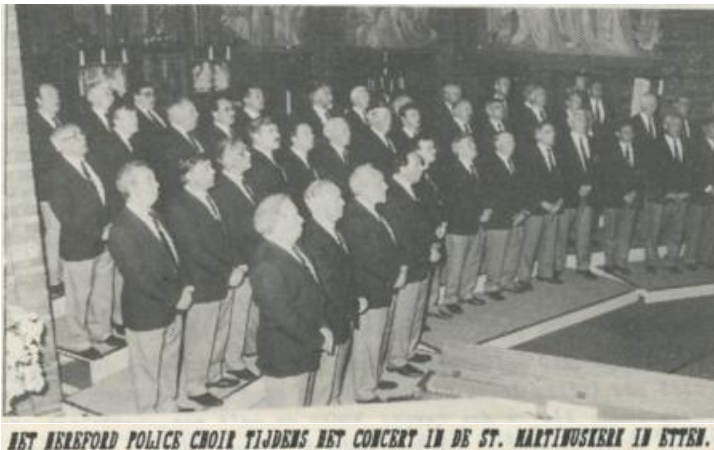
Spannende tijden

8/3, 12/4, 9/5, 6/6 en 6/7. Geen rijtje voor de lotto, maar de datums van onze concerten voor de zomervakantie.



2006

En na die vakantie gaat het vrolijk verder met het grote concert met het SBOG in Amphion, een optreden te Loo en het ledenwerving kerstconcert samen met Con Brio in Etten. Het EMK is hot! Ook voor volgend jaar komen de aanvragen al binnen. Het politiemannenkoor staat te trappelen om weer samen met ons op de planken te staan, het aloude bevriende koor uit Hereford (Engeland) wil met ons zingen en we gaan zelf op concertreis. Vervolgens nadert ons eigen jubileumjaar waarvoor de musical al een flink eind in de steigers staat. Al met al blijft het EMK een knap actieve vereniging.



1991

3 zalen
evenemententerrein
3 terrassen
eigen open water
sportveld
goede keuken
actieve feesten
bedrijfsfeesten
vergaderzalen
ruime parkeergelegenheid



Partycentrum
Scholtenhof



“De ideale accomodatie”

0315-326356 www.scholtenhof.nl



Recreatiecentrum
SLOOTERMEER

Fam. Slood

Telefoon: 0315-323585

Varsselderseweg 9, 7075 DR Etten

Het hele jaar geopend

-
- * Natuurbad met zandstrand en uitstekende zwemgelegenheid.
 - * Apart surfgedeelte (zonder motorboten).
 - * Speelterrain met veel en veilig waterplezier voor uw kinderen.
Het geheel is onder toezicht.
 - * Aansluiting elektra, water en riolering op alle plaatsen mogelijk.
 - * Moderne sanitaire voorzieningen
 - * Snackbar, zelfbedieningswinkel.
 - * Gezellige kantine met bar en een fijn terras.
 - * Prachtig viswater.
 - * Complete wasserette.
 - * Speeltuin en sportvelden.
 - * Ruime parkeergelegenheid.
 - * Twee all weather-tennisbanen.

Tijdens het hoogseizoen worden onder begeleiding diverse activiteiten georganiseerd o.a. voetbal- en volleybaltoernooien, kinderspelen, dans- en disco-avonden etc.

Het leuke van alle drukte is, dat elk van die concerten hun eigen waarde en bijzonderheid hebben. Dat begint in maart al met het optreden voor de Club van Honderd. Deze bijzondere vriendengroep ondersteunt het koor al sinds vele jaren. Sommigen zijn al lang en trouw lid, anderen kwamen er kortere tijd geleden bij. Allemaal uit enthousiasme voor ons koor. Alle reden dus om er jaarlijks een speciaal concert voor te verzorgen. Dit keer geven we een kijkje in de keuken. Voor de leden van de Club van Honderd lichten we een tipje van de repetitiesluier op en ze mogen zelfs actief meedoen.



17-05-2025 Ton Breukers (links onder) neemt in De Tempel in Silvolde het concert op van het Breda's en Ettens Mannenkoor

In april gaan we naar Breda. Ook een vriendschapsconcert. Wie herinnert zich niet de goede sfeer en mooie zang van ons gezamenlijke concert in Silvolde vorig jaar. De Bredase mannen hebben destijds misschien een beetje jaloers naar ons repertoire geluisterd. Vanuit de carnavalsstad kreeg ik in elk geval bericht dat ze hun repertoire voor het concert in april flink hadden opgepimpt. We zijn benieuwd en gaan natuurlijk zelf ook weer met prachtige muziek die kant op. Dat we daarnaast uitkijken naar de feestelijke borrel na afloop van het concert staat als een paal boven water.

In mei gaan we naar buiten. Samen met het ons bekende orkest uit Eefde wordt er opgetreden op het dorpsplein. Er staat mooi weer in bestelling dus wat kan er nog fout gaan? Net als bij de concerten in maart en april staat de vriendschap hoog in het vaandel. De samenwerking met Eefde is elke keer prettig en staat muzikaal op een hoog niveau. Iets om naar uit te kijken dus.

Voor het optreden in juni reizen we af naar Munster. In die prachtige Duitse stad zijn we op onszelf aangewezen. Geen probleem, dat kunnen we ook. Voor het concert in juli staat er toch weer een combi op de lijst. Het steenovenconcert is dit jaar samen met zustervereniging Con Brio. Dit mogen we zien als een opmaat voor het kerstconcert dat we later dit jaar samen gaan geven, een herhaling van tien jaar geleden. Net als toen zetten we het gezamenlijke kerstconcert in voor ledenwerving. Aspirant zangers en zangeressen mogen meezingen na een aantal repetities te hebben meegedaan. De vorige keer hebben beide koren een mooi aantal nieuwe leden aan het project over gehouden. Eens zien of dat nog een keer lukt.

Nick Moritz

GILSING

herenmode

SPOORSTRAAT 11 :: DIDAM
TEL 0316 - 29 42 40

WWW.GILSINGHERENMODE.NL

Winterklanken door AMDG en EMK in Wehl: een warm onthaal.

Wehl: Wat Een Heerlijk (winter-)Land!

Donderdagavond 8 januari trotseerde een groot contingent zangers van het EMK de barre winterse omstandigheden om op uitnodiging van Muziekvereniging AMDG op weg te gaan naar Wehl. En wel naar het KBC: het Koningin Beatrix Centrum. Ironisch genoeg gelegen aan de Koningin Wilhelminastraat. Hoewel beider namen doen vermoeden dat het hier om een stokoude accommodatie gaat blijkt het in de praktijk om een modern, goed geoutilleerd en omvangrijk sportzalencomplex te gaan, compleet met ruime kleedkamers en een gezellige bar.



Vooraf door de organisatie gewaarschuwd voor krappe parkeergelegenheid parkeerde ik de auto op veilige afstand, op de eerste de beste vrije plek in t centrum. Glibberend over de gladde stoepen was het niet ver meer maar wel een route met winterse hindernissen naar het KBC. En wat bleek: parkeergelegenheid volop! Kennelijk telde een gewaarschuwd mens niet voor twee? Eenmaal binnen, samen met collega-zangers, kwam ons het warme koperen geluid van het AMDG al tegemoet: onder leiding van Jan Nellestijn was het fanfareorkest van het AMDG al aan het inspelen. In een van de grote sportzalen was er achter het orkest voldoende staruimte voor het EMK gecreëerd. Maar meteen is daar die twijfel: wat een luid geluid! Hoe kunnen wij in deze sportzaal-akoestiek in hemelsnaam zonder stenschade boven dit orkest uitkomen? Maar goed dat we maar twee nummers samen doen..... Exodus Song was immers aan haar eigen naam ten onder gegaan? Het kan verkeren in deze rumoerige geopolitieke tijden.

Lang verhaal kort: de gezamenlijke repetitie verliep soepel en voorspoedig. Na wat gewinning over en weer tussen dirigent Jan en ons en met enige aanvullende instructies van Nick en Armanda sloegen we ons manmoedig door het gezamenlijke Landerkennung en Here's to the Heroes heen. De uitnodiging van



't Goor 3-B * 7071 PC Ulf * 0315-632330

info@gertjansen.nl * www.gertjansen.nl

Jan om bij HttH nog wat meer volume te geven sloegen we wijselijk in de wind. Wel opletten bij het ritme van de triooltjes heren zangers!

Olav's Erkennung

Opvallend vond ik dat het orkest geen enkele notie had waar Landerkennung over ging en één van de orkestleden vroeg daar ook naar! Hoe kun je dan als muzikant het juiste gevoel erin leggen vroeg ik me af. Gelukkig was daar meester Nick! Nu was het opeens voor iedereen duidelijk wiens stem de drie solisten vertolkten en op welk groots moment deze koning Olav zijn stem verhief. Ook de zeereis krijgt nu meer glans en reliëf, met scheepstoeter en al..... Al met al waren we snel klaar en konden we weer de kou in.

Op 11 januari hebben we op onze eigen repetitie de ervaring met AMDG kort geëvalueerd, de complimenten van Nick geïncasseerd om ons vervolgens op ons eigen repertoire te focussen. Kennelijk ging dat van een leien dakje want ook op deze avond waren we snel klaar. Op naar 18 januari: we zijn klaar voor het winterconcert met AMDG!



Alle Mannen Drinken Graag

In de week voorafgaande aan het concert nog even snel wat info opgezocht over AMDG. Deze Muziekvereniging uit Wehl blijkt al oud: opgericht in 1896 en in 2016 is het 120 jarig bestaan gevierd. Het kent een fanfareorkest en verzorgt eigen jeugdopleidingen. De fanfare telt 35 leden en komt uit in de 2^e divisie fanfare (ik wist nota bene niet eens dat zoiets bestond?!) van de KNMO. “*Ad Majorem Dei Gloriam*” kan vertaald worden als “Tot meerdere ere Gods”; het AMDG heeft dus kerkelijke roots en tot WOII was het opluisteren van kerkelijke festiviteiten dan ook de hoofdtaak. Pas daarna kreeg de vereniging haar huidige structuur en taak in de gemeenschap. Mocht je meer willen weten: op www.amdg.nl kun je een uitgebreid en recent informatieboekje downloaden. De Oudheidkundige Vereniging Wehl heeft zelfs ter gelegenheid van het eeuwfeest van AMDG in 1996 een jubileumboekje uitgegeven met allerlei wetenswaardigheden. Ik moet overigens eerlijk en wellicht tot mijn schande bekennen: ik heb halverwege de tachtiger jaren

SLAGERIJ DERKSEN

MARKT

Naast onze winkel in Wehl, staan wij iedere vrijdag ook met onze verkoopwagen op de weekmarkt in Didam. Van 11:00 tot 18:00 uur vindt u ons in de bijzondere en gezellige markthal, één van de slechts twee overgebleven markthallen in Nederland waar nog daadwerkelijk een markt gehouden wordt.

Deze plek heeft voor ons een speciale betekenis: hier begon Pim in 2009, met niet meer dan een vitrine vol zelfgemaakte metworsten. Hoewel het assortiment door de jaren heen is gegroeid, is de sfeer nog altijd genuudelijk!

ONZE WINKEL

Slagerij Derksen

Keppelseweg 9

7031 AR Wehl

T. 0314-681261

M. info@slagerijderksen.nl

Ambachtelijk & Genuudelijk



drie jaar in Wehl gewoond, maar kende AMDG niet. Ligt ongetwijfeld aan mij. Als ik wat langer EMK-lid was geweest zou dat anders zijn want op 23 december 2001 hebben AMDG en EMK al eens eerder een gezamenlijk concert verzorgd. En nu dan het vanwege corona uitgestelde jubileumconcert.

Winterklanken

Zondagmiddag 18 januari was het dan zover. Terwijl duizenden lopers uit het hele land de eerste Montferland Halve Marathon uitliepen, waaronder mijn dochter Isabel, spoedden zangers en aanhang van het EMK zich wederom naar dat Heerlijke Wehlse (Montfer)land. Hoe graag had ik deze hernieuwde versie van de aloude Montferlandrun, nu onder auspiciën van de Stichting Zeven Heuvelenloop, samen met mijn maten van sponsor Electric Motorbikes op mijn geluid- en emissieloze Zero Motorbike voor de organisatie begeleid. Maar ja, trouw aan het koor hé?!



In de ochtend had ik alvast het repertoire doorgenomen, de stem opgewarmd en de bubbellfles + slang samen met de laptop ingepakt. De gebruikelijke zondagsbrunch met sinaasappelsap, warme broodjes en gekookt eitje kon nog net thuis voor vertrek naar Wehl. In het KBC bleek kleedkamer 3 aan ons toegekend en toch wel wat krap voor 64 meestens “robuuste” zangers. De mannen van de EMK-podiumploeg hadden alweer knap werk verricht, evenals de AMDG-mensen van geluid en licht. De fanfare was wederom al aan het inspelen en het viel me meteen op: dit klinkt al veel beter dan tijdens de gezamenlijke repetitie!

Stipt 13 uur warmt Armanda ons naar eigen zeggen op, onder luid gelach van de orkestleden. Orkest, koor en solisten ondergaan een geluidstest en zingen in. Armanda benadrukt dat een sporthal als deze vraagt om nadrukkelijke articulatie, vanuit de ademsteun, niet vanuit de keel. Daarna repeteren we eerst de beide



Lars Rossel is een 21-jarige ondernemer die sinds 2004 als eerste tenor en jongste lid zingt bij het Ettens Mannenkoor. Regio 8 maakte onder de naam De platte droom een serie waarin jongeren van het platteland uitleggen en laten zien hoe ze hun droom proberen te verwezenlijken. In de serie komt Lars voor in het eerste deel en is te zien op <https://www.youtube.com/watch?v=FmjpgbU-0oM>. De illustraties komen uit deze serie van Regio 8.



gezamenlijke nummers met orkest. Dirigent Jan geeft ons nu goed aan: complimenten! Daarna nemen wij kort een select aantal nummers door. Bij het verlaten van de zaal krijgen we van Mirjam en Gonny het programma uitgereikt. Fijn!

Tol van de roem

En dan is het ruim een half uur wachten. Zou het de aankondiging zijn op de website van AMDG die ons aanprijst als “het gerenommeerde, regionaal bekende Ettens Mannenkoor onder leiding van Nick Moritz”? Hoe dan ook, wederom blijkt: wachten is de tol van de roem (citaal van mijn OGO-zus). In dat halve uur zie ik vanuit de gang het publiek binnenstromen. Uitverkocht? Desnoods wil men mensen op de tribune boven plaatsen is ons verzekerd. Op het eerste gezicht neem ik vooral onbekende gezichten waar. Naast de bekende EMK-fans is het kennelijk vooral AMDG-publiek, zoals te verwachten viel. Ik loop maar even naar de bar voor een bakkie.

Om 14:20 uur roept concertmeester Henk ons tot de orde en verzamelen we ons in een ruime zaal, van waaruit wij als eersten naar de concertzaal marcheren. Het publiek ontvangt ons geruisloos. Pas als de muzikanten binnentreden klinkt er een verdwaald applausje. Zelfs bij de komst van dirigent Jan blijft het stil. Kennelijk gaat dat hier zo. Als dat een voorbode is van “een warm onthaal”..... ? Van tevoren was ons al aangegeven dat het orkest direct na de komst van de dirigent zonder introductie het eerste stuk zou spelen. Zo geschiedde, Music for a Solemnity



(muziek voor een plechtigheid, wellicht een erfenis uit het kerkelijke AMDG-verleden) werd ietwat aarzelend ingezet maar kwam al gauw goed op stoom. De fanfare zou volgens het programma maar een beperkt aantal (5) eigen stukken spelen. Tegenover onze 9 stukken leek me dat wat karig. En dat werd evenmin

gecompenseerd door de lengte van de stukken: ruim 36 AMDG-minuten tegenover 41 voor de 11 stukken van het EMK. Plus 11 minuten gezamenlijk. Daarmee heeft EMK toch een belangrijke plaats gekregen in het concert. Hulde hiervoor!

Richard en Gé

Richard bleek de spreekstalmeester van dienst. Na het eerste stuk van AMDG heette hij iedereen en ons in het bijzonder van harte welkom en gaf uitleg bij wat ons allen te wachten stond. Dat wil zeggen: de AMDG-stukken. Nick doet het als gewoonlijk liever zelf. En het moet gezegd: beiden deden van zich spreken, elk op zijn eigen wijze. Richard ging vrij diep in op de herkomst, betekenis en karakteristiek van de instrumentale werken en Nick op de plek van de koorstukken in zijn eigen thema Oorlog en Vrede. Daarmee week hij weliswaar af van de officiële concerttitel, maar een kniesoor die daarop let. Het publiek in ieder geval niet.



Ik weet niet hoe het bij jullie is maar ik ben lang geleden pas gecharmeerd geraakt van fanfaremuziek. Of, om met Gé Reinders te spreken: van “Bloasmuziek”. (Niet te verwarren met Bloas me ziek). Eigenlijk komt dat door diezelfde Gé Reinders. Gé heeft in 2005 met de beste Limburgse blaasorkesten een cd gemaakt met de veelzeggende titel: “Bloas mich nao hoes”. Werkelijk fantastisch welke uiteenlopende werken hierop te horen zijn. Met wat mij betreft als onbetwist hoogtepunt “As de blajer valle”. Luisteren!!! Dat ook Nick van blaasmuziek gecharmeerd is, zeker ook vertolkt door AMDG, bleek uit zijn welgemeende complimenten die hij na de pauze spontaan aan AMDG-muzikanten en dirigent adresseerde. Mooi gedaan Nick!

Winterklanken, oorlog en vrede. Oftewel: harmonie.

Of het door de bezwerende complimenten van Nick kwam of gewoon ter plekke ontstond: in ieder geval was er duidelijk sprake van harmonie in en tussen de door

AMDG en EMK geproduceerde werken. Was het wat ons betreft voor de pauze



vooral verstillling en sfeer, met uitzondering van Battle Hymn, na de pauze werd het wat dynamischer met Baba Yetu en The Saints, maar nog steeds ingetogen met Dobra Noc, Tell my father en Improvisso. Dat sloot goed aan bij A choral for a Solemn Occassion (een koraal voor een Plechtige Gelegenheid) van AMDG. Voor de pauze was Dole's Lament van AMDG wat mij betreft een heel sfeervol stuk. De New York Overture en het als laatste gespeelde Songs of the Wiz (uit de Wizard of Oz) waren dan weer meer dynamische en gevarieerde werken, een soort compilaties van meer en minder bekende stukken. Aan het publiek te horen oogsten wij vooral bijval met de uit het hoofd gezongen Saints en Battle Hymn. Maar Alway, Fields of Athenry en Tell m father mochten er zeker ook zijn. De beide gezamenlijke stukken waren eigenlijk momenten op zich. Lekker gezongen mannen!

Karin

Ik kan en wil niet voor het publiek spreken maar volgens mij was het opnieuw een heel geslaagd samen-concert en hebben we weer ons visitekaartje afgegeven. Richard was in ieder geval in zijn slotwoord vol lof en hij bedankte ons nogmaals voor de samenwerking, wat door het publiek met instemmend luid applaus werd bekrachtigd. Toch ging ik niet helemaal voldaan naar huis. Was ons in het programma immers niet als uitsmijter Karin beloofd?

Rchard: Slotwoord en Bloemen.

Leon Ruesen

Afscheidsavond IPK

Op 24 januari jongstleden hebben de leden van het Interparochiëel kerkkoor (IPK) na ruim 40 jaar afscheid genomen van dit koor.

Deze avond is het koor met aanhang, dirigent en pianiste samengekomen in restaurant "Het Onland" in Gaanderen om hier een gezellige laatste avond met elkaar te hebben.

Onder het genot van een drankje en gezellig samen eten, werden er vele anekdotes opgehaald.

Ikzelf ben hier lid van geworden nadat ik verhuisd was van Doorwerth naar Doetinchem.

Daar ben ik na een korte tijd uitgenodigd door mijn broer, die na een ledenvergadering waar een oproep was gedaan aan mogelijke zangers om mee te komen zingen, aan mij dacht.

Na kennism gemaakt te hebben met de leden op de volgende zangavond, ben ik maar gelijk gebleven.

Na ruim zes jaar prettig gezongen te hebben met deze mannen, kwam op de laatste ledenvergadering de mededeling dat men van plan was om het koor op te heffen.

Gezien het gebrek aan nieuwe aanwas in de jaren dat ik er lid van ben geweest, viel ook bij mij het kwartje.

Met een trots gevoel op wat we gedaan hebben en veel plezier te hebben gehad, is hier een einde aan gekomen.

Totdat er met een hoop geroezemoes een aantal heren binnen kwamen in zwarte jassen.

Bleek dat de heren van Ettens Mannenkoor een aantal nummers kwamen zingen ter afscheid van hun broeders uit Etten.

Met "De kearls uut Etten", "The Saints" en "Lang zullen ze leven" werd er een korte en geweldige serenade gebracht.

Na een dankwoord van Peter Ketelaar, de voorzitter van het IPK, verdwenen deze mannen weer snel om zich te gaan voegen bij de rest van het koor die in Varsselder waren in verband met het carnaval.

Bob Tuijten
ex lid IPK en lid EMK





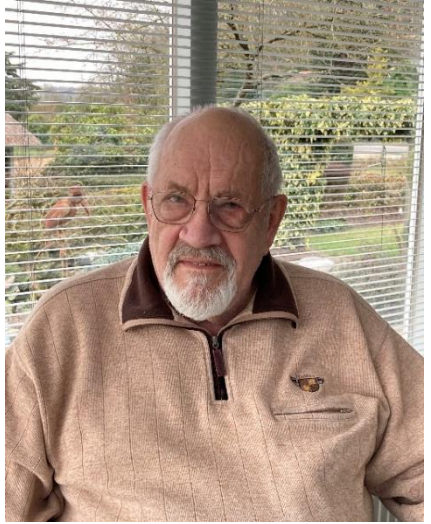




Interview met Bart Schenning

Bart Schenning (79) is al 23 jaar een vertrouwd gezicht bij de tweede tenoren van het EMK - reden genoeg om hem eens uitgebreid aan het woord te laten over zijn leven, de muziek en zijn tijd bij het koor.

Je woont in 's-Heerenberg, maar ben je daar ook geboren? Nee, ik ben geboren in Emmerich. Mijn vader, oorspronkelijk uit Azewijn, diende in 1940 in het Nederlandse leger en na de capitulatie van Nederland is hij daar op een boerderij terecht gekomen. En daar heeft hij een Duits meisje leren kennen: mijn moeder. De eerste vier jaar van mijn leven heb ik daardoor in Klein Netterden doorgebracht. In 1950 verhuisde ons gezin naar Azewijn en vestigden we ons op 'De Ompert'. Mijn vader had een agrarische achtergrond en was werkzaam als schouwer, werk waarbij ik hem regelmatig heb geholpen. Hij stond dan met lieslaarzen in de sloot en maaide de kanten met een zeis. Mijn taak was het dan om het maaisel uit de sloot te halen. Op die manier ging het werk een stuk vlotter. Want de betaling ging per meter slootkant, en samen konden we heel wat extra meters maken.



Na de lagere school ben ik in 's-Heerenberg naar de Mulo gegaan en heb die succesvol afgerond. Met een Mulo-diploma op zak had ik ineens een ruime keus aan plekken waar ik zó aan de slag kon. Zoals bij de politie of een kantoorbaan bij de gemeente. Maar ik zag dat helemaal niet zitten. Mijn vriend Jan Welling was leerling in de bouw, en dat trok me eigenlijk veel meer. Ik wilde buiten werken, niet op een kantoor. Ik ben met hem meegegaan, kon dankzij de Mulo gemakkelijk instromen en ben metselaar geworden. Aan mijn Mulo-tijd heb ik trouwens nog iets overgehouden: ik heb daar naast Duits ook Engels en Frans geleerd, en daar heb ik later bij het zingen nog regelmatig voordeel van gehad.

Via Jan kwam ik ook in aanraking met de muziek. Zijn vader was voorzitter van de Stokkumse harmonie, en zo kwam ik daar dus terecht. Ik ben gaan trommelen, en later kwam daar - via trombone en trompet- ook nog de waldhoorn bij. Intussen was ik ook in Stokkum aan het werk gegaan als metselaar. Via mijn toenmalige baas kwam ik bij het Stokkumse kerkkoor. Zingen lag me goed. Bij mijn ouders thuis werd sowieso veel gezongen. Mijn vader had een prachtige bariton en zong eigenlijk de hele dag.



Was het trouwens een groot gezin? Naar tegenwoordige standaard wel, denk ik zo. Ik ben de oudste van tien kinderen: ik heb nog vier broers en vijf zussen. Mijn vader wilde graag dat zijn kinderen allemaal een eigen huis zouden krijgen als ze groot waren, liefst op een stuk van zijn eigen grond. Hij heeft dat waargemaakt. Inmiddels had ik ook mijn diploma als timmerman op zak, wat goed van pas kwam. En zo hebben we als familie in die jaren meerdere huizen gebouwd. Ik ben toen wegens tijdgebrek gestopt met het kerkkoor, maar ik ben altijd blijven trommelen, tot de dag van vandaag.

In 1973 ben ik getrouwd. Mijn vrouw kwam uit Didam, waar haar vader de eigenaar van 'Het Zwijnshoofd' (tegenwoordig Jan&Jan) was. En zo ben ik dus zijdelings ook nog het kellnersvak ingerold. Op een gegeven moment hebben mijn vrouw en ik zelfs nog overwogen om zelf een zaak te beginnen, maar daar hebben we

uiteindelijk van afgezien. Ik heb daar overigens wel nog mijn horeca-papieren aan over gehouden. In 1992 overleed mijn vrouw aan borstkanker en bleef ik met onze kinderen, toen 11 en 13, achter. Inmiddels heb ik kleinkinderen en is het nageslacht van mijn ouders bij elkaar zo'n 120 man. Het contact binnen de familie is goed en we zien elkaar nog met regelmaat.

En de muziek? Naast werk, gezin en alle bouwactiviteiten ben ik op een gegeven moment weer gaan zingen bij het Pancrattus kerkkoor. Daarnaast begon ik met het kweken van parkieten en papegaaien. Er kwam een grote volière, en ik ging me toeleggen op lori's. Dat zijn papegaaien die van nectar leven in plaats van zaden; dat zie je bijvoorbeeld aan de bijzondere vorm van hun tong. Lori's zijn prachtige vogels en vormen echt een aparte tak van sport.

Vanuit deze interesse volgde ik de opleiding tot keurmeester. In 1985 ben ik daarvoor geslaagd, en daarna leerde ik door tot wereldkeurmeester. Ook was ik vijftien jaar secretaris van de landelijke vereniging 'Onze Parkieten'. Daarnaast zat ik nog in het bestuur van de regionale FNV Bouw. Logischerwijs paste dat allemaal niet meer in de agenda, waardoor ik uiteindelijk voor het Pancrattuskoor te weinig tijd had. Uiteindelijk ben ik teruggetreden als



actief lid van de vogelvereniging. Locaties werden opgeheven of samengevoegd, waardoor ik steeds verder moest reizen voor vergaderingen en vogeltentoonstellingen. Bovendien veranderde de mentaliteit binnen de vereniging. Het is een mooie tijd geweest, maar de laatste jaren ben ik langzaam aan het afbouwen. Mijn volière zou inmiddels een flinke opknabbeurt kunnen gebruiken, maar dat zie ik niet meer zitten. Het is mooi geweest.

Maar via de vogels

ben ik uiteindelijk wel weer gaan zingen! Willy Mentink, ook hobby-kweker, haalde me over om bij het IPK te komen zingen. Nadat ik in 2003 het Steenovenconcert had bijgewoond, hebben Willy, Wim Menting en Leo Willemsen me 'opgehaald' en sindsdien zing ik ook bij het EMK. En als ik terugkijk, kan ik eigenlijk wel zeggen: dat had ik al jaren eerder moeten doen.



Wat is voor jou bij het EMK een hoogtepunt geweest? De Carmina Burana, absoluut. Maar ik heb nog een leuke herinnering via het koor: Ik ben met het EMK in 2017 in het GelreDome geweest voor de 'Scotland Christmas Special', een muziekshow met onder andere heel veel Schotse trommelaars. Dat heeft me toen enorm gefascineerd, omdat ze een geluid produceerden dat ik niet kon plaatsen. Ik ben toen op één van die mannen afgestapt en heb gevraagd hoe dat zat. Hij heeft me toen uitgelegd dat de Schotten op een dubbel vel trommelen, vandaar dat unieke geluid. Van dat soort dingen gaat mijn tamboershart natuurlijk sneller kloppen. Prachtig.

Je hebt er al heel wat muzikale jaren op zitten, maar wat is eigenlijk jouw smaak qua muziek? Vanuit de tamboers houd ik natuurlijk van marsmuziek, maar ik houd ook erg van het Duitse repertoire. Van huis uit kijken wij vaker naar de Duitse televisie dan naar de Nederlandse. Veel mooie muziekprogramma's en een stuk minder reclame. Ik ben niet zo van Operette, meer van Schlagers en Volksmusik. Ik houd ook van Slavische kerkmuziek, dat klinkt zo prachtig 'gedragen'. **Een favoriete zanger?** Ivan Rebhoff vond ik fantastisch. Die man had een bereik van vijf octaven, heel bijzonder. En tegenwoordig vind ik Helene Fischer ook heel goed. Maar mijn absolute favoriet is toch Peter Alexander. En qua koormuziek: *Sur les Remparts*, *Loch Lomond*, en toch ook wel *De twaalf Rovers*.

Je gaf een tijdje geleden aan dat je niet weet hoe lang je nog kunt blijven zingen. Vroeger was tijd een probleem, het aantal uren in een dag was soms niet genoeg, met gezin, werk en hobby's. Dat speelt niet meer zo, maar de tijd tikt wel door. Het IPK is er afgelopen december mee opgehouden, ik word dit jaar tachtig, en ook de gebreken dienen zich steeds meer aan. Een paar jaar geleden ben ik bij

een concert van het IPK van het podium gevallen. Dat is goed afgelopen, maar optreden doe ik niet meer. Al moet ik wel zeggen dat ik, mede dankzij de rollator, nog redelijk mobiel ben. Dus zo hoop ik het nog een tijdje vol te kunnen houden. Bij de tamboers, en bij het EMK.

Want je stem mag er nog steeds wezen.

Ja, die doet het nog, dus ik zing - net als mijn vader vroeger- als het even kan de hele dag.



Tekst: Taco de Liefde

Serenade voor Willem Ketelaar en zijn hele familie 23 februari

<i>“als een lid vader is geworden kan de vereniging een serenade aanbieden als de locatie van de serenade zich binnen de bebouwde kom van Etten bevindt, binnen loopafstand van het repetitielokaal” uit: het Huishoudelijk Reglement</i>	Zangersvrienden en vriendinnen, Zoals vorige week al achter de piano aangekondigd is Sil Ketelaar (lid regelingscommissie) vader geworden van zoon Willem. Moeder (Lotte) en zoon maken het goed! Volgens goed gebruik hebben we hen een serenade van het Etten's Mannenkoor aangeboden.
--	--





Heel erg bedankt voor de prachtige serenade.
Groetjes Lotte, Sil & Willem



Goedemorgen Niels.
Wat een geweldige geste die serenade van gisteravond.
Hierbij mijn dank ook namens Thea. De ouders van Lotte waren vol verwondering dat zoiets maar zo even spontaan wordt opgevoerd. Ook bedankt voor je mooie woorden op FB.
Sil heeft later de avond wel een keer of tien gezegd: Wat bijzonder was dat toch. Jullie allen namens een trotse opa en oma, nogmaals hartelijk dank.

08:47

Peter Ketelaar



Concert voor de Club van Honderd op 8 maart in Varsselder

Van dit artikel in twee delen is het eerste deel geschreven door Koos Kock, tweede tenor. Hij beschrijft hoe Armanda samen met het publiek laat zien hoe de muzikale voorbereiding van het zingen bij het Ettens Mannenkoor verloopt, ook elke maandag voor de repetitie. Het is eigenlijk al een deel van de repetitie en erg belangrijk.

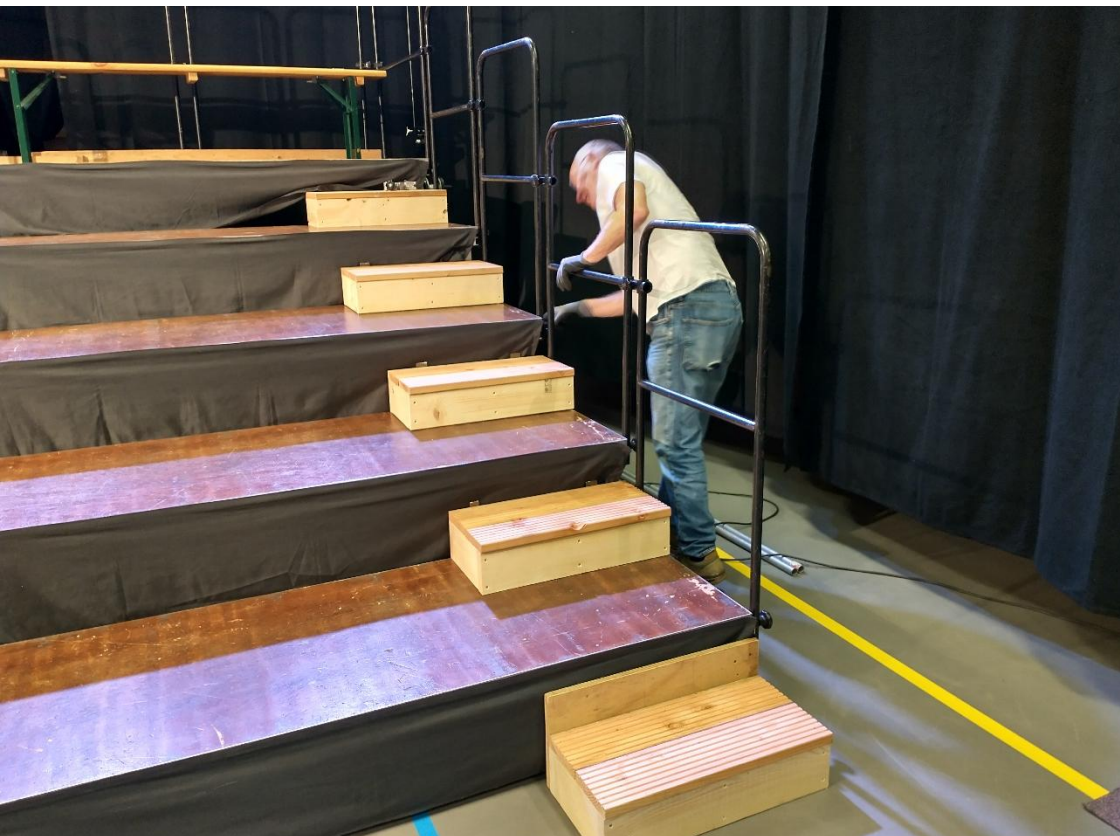
Het tweede deel van dit artikel is geschreven door Fons Krabben, tot zijn 84^e jaar 60 jaar lang zanger bij ons koor en beroemd solist naast Willy Köster en Harry Pierik. Hij schrijft een recensie van het hele concert.



't Dorpshuus in Varsselder



De podiumbouwers rusten even uit na hard werken



De zelfgemaakte tussentreden aan de zijkanten van het podium worden voor het eerst uitgetoetst en bevallen goed



Voorzitter Dirk Wanders opent het concert van de Club van Honderd

Deel 1. Een kijkje in de keuken van het Ettens Mannenkoor

door Koos Kock

Tijdens het concert voor de Club van Honderd in Varsselder werd het programma “Kijkje in de keuken” gepresenteerd. Dit concert gaf het publiek een inkijkje in hoe de muzikale voorbereiding binnen EMK verloopt.

Armanda, tweede dirigent, pianist en zangcoach, wordt betaald door de Club van Honderd en speelde een belangrijke rol tijdens deze middag. Zij liet samen met het Ettens Mannenkoor zien hoe er tijdens repetities aan zang en muziek wordt gewerkt.

Het koor begon met een inzingoefening, zodat het publiek kon zien en horen hoe de stemmen worden voorbereid. Op deze manier kregen de aanwezigen een goed beeld van het repetitieproces.

Ook de solisten namen deel aan het concert en lieten horen hoe hun partijen in het geheel passen. Het was een informatieve en muzikale middag die de leden van de Club van Honderd een mooi kijkje achter de schermen gaf.



Armanda laat het publiek zien hoe het inzingen in zijn werk gaat





Deel 2. Concert voor de leden van de Club van Honderd

door Fons Krabben

Op zondag acht maart waren Riet en ik, in Varsselder getuige van een concert gebracht door het Ettens Mannenkoor in de zaal van het Dorpshuus. Bij binnenkomst werden wij vriendelijk ontvangen door het bestuur van de Club van Honderd, waarna koffie met een heerlijk plaatje cake.

Na het dankjewel woord van de voorzitter van de Club van Honderd kreeg dirigent Nick het woord, zoals altijd is hem dat wel toevertrouwd. Het koor was niet helemaal voltallig maar desondanks vol zelfvertrouwen. Met een lach op de gezichten hebben zij een prachtig concert neergezet met een compliment aan iedereen, de dirigent en aan Armanda. Nick gaf haar terecht een groot compliment: wat zij uit de piano weet te halen dat mag gezegd worden is echt fenomenaal. Het was soms net, met een beetje fantasie, of er een orkest speelde bij die nummers waar dat nodig was, heel knap. Ook de solisten hadden een grote bijdrage aan deze middag dat zou vaker moeten gebeuren. Het zorgt voor een bredere variatie in het programma, ga zo door. Maar zeker niet op de laatste plaats het koor, zij stonden daar zelfverzekerd met nogmaals blije gezichten en dat hebben zij ook laten horen.



Er zijn in het jaar altijd twee concerten waarbij de sfeer in het koor zoals boven genoemd ontspannend is, ik weet dat uit eigen ervaring, dat is bij dit concert van de Club van Honderd en bij het steenovenconcert. Bij die concerten straalt het koor vooral gepaste trots uit en dat maakt "Wij gaan hier even knallen", met andere woorden, een prachtig concert neerzetten. Even de zenuwen opzij, en d'r an, mochten we een foutje maken, kan gebeuren dan is dat niet erg en zo is het ook. Die trots moet gewoon bij elk concert waar dat ook plaats vindt aanwezig zijn.



Het Ettens Mannenkoor is zonder zich op de borst te kloppen een uniek koor. Ons koor heeft alles in huis om het hoofd boven water te houden. Om te beginnen een solide bestuur met een enthousiaste en vooruitstrevende voorzitter. Daarnaast worden bestuur en koor ondersteund door diverse werkgroepen die allen een



belangrijke bijdrage leveren, waaronder de Club van Honderd die voor financiële ondersteuning zorgt. Ook de muziekcommissie wil ik noemen, niet voor niets

stoppen de laatste jaren veel, vooral mannenkoren, omdat hun programma niet meer aanspreekt, te oubollig is en niet meer van deze tijd. Daarom is de muziekcommissie belangrijk. Zij moeten blijven zoeken naar een goede balans.

Ons publiek van vandaag kent ook andere muziek dan het mannenkoor. Zang van vroeger is prima, moet ook blijven maar ze horen ook graag wat zij in hun tijd hebben gehoord en beleefd Bui Doi is daar een voorbeeld van, blijf in die richting verder zoeken. Dan hebben wij een dirigent die nog gretig is en in staat is, wat ik al vaker benoemd heb, kan zorgen voor enige Rieu stijl. Daarnaast Armanda, zij die als een duizendpoot in de weer is. Daarbij, zij ogen beide ook nog jonger dan ze zijn, dat is toch mooi meegenomen. Een gevarieerd aantal solisten schept extra mogelijkheden. En dan een koor dat groeiend is, dus alle ingrediënten zijn aanwezig voor een lang voortbestaan.

Er komt een tijd dat harmonieën, fanfares en orkesten mannenkoren zoeken waarmee zij concerten kunnen geven. Die koren zijn geleidelijk aan heel schaars, zij staan dan, daar twijfel ik niet dan al gauw bij het Ettens Mannenkoor op de stoep!

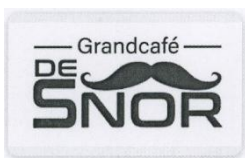
Een nieuw repetitielokaal zit er aan te komen: top allemaal. Wanneer jullie daar op maandag avond repeteren kom ik graag een keer een bezoek brengen ik ben heel benieuwd.

Groet Fons



Het bestuur van de Club van Honderd

Serenade voor Marcel en Jan op 15 maart in De Snor in 's-Heerenberg



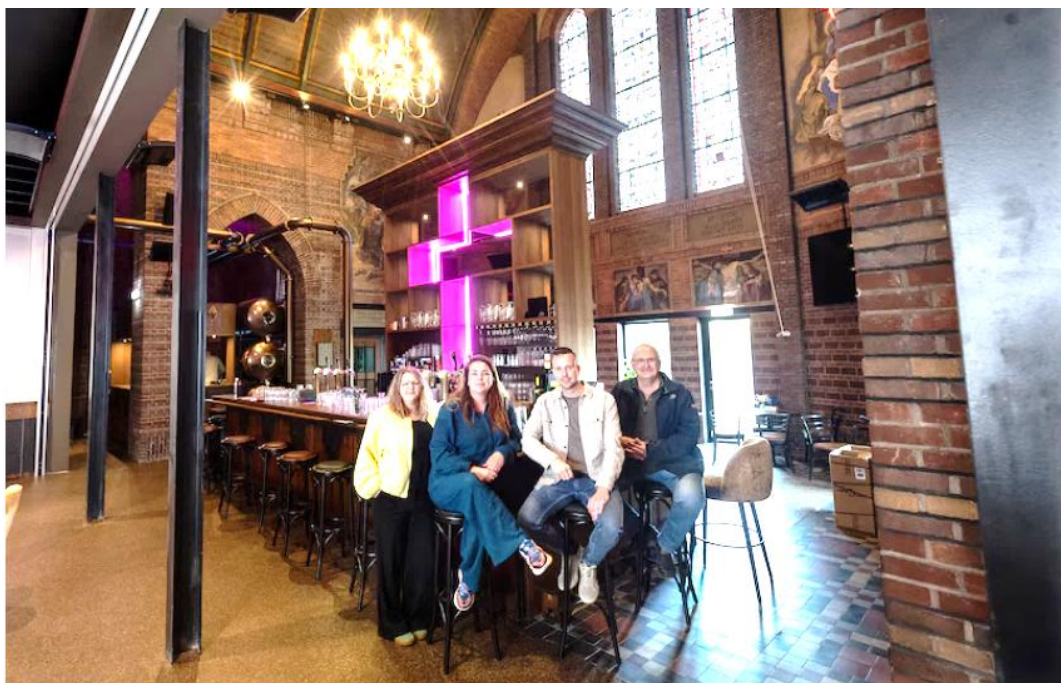
Marcel en Jan waren tot 2021 jarenlang eigenaren en uitbaters van De Snor. 09:08

Liefde is samen kiezen.
Voor elkaar. Elke dag opnieuw.
Vandaag vieren we een bijzonder jubileum:
Marcel en Jan zijn 25 jaar getrouwd.
25 jaar geleden was hun huwelijk wel toegestaan,
maar nog lang niet overal vanzelfsprekend.
Des te mooier dat zij al een kwart eeuw laten zien
wat liefde, trouw en verbondenheid betekenen.
Binnen ons koor kennen we Marcel natuurlijk goed.
Als bestuurslid en als betrokken kracht in diverse commissies
zet hij zich al jaren met hart en ziel in voor onze vereniging.
En Jan... die hoort er eigenlijk net zo goed bij.
Bij concerten, activiteiten of een concertreis:
Jan is er vaak bij en deelt mee in de gezelligheid en de muziek.
Daarom willen wij als zangersvrienden vandaag niet alleen feliciteren met woorden,
maar vooral met muziek.

17:20



Trap van kerkbanken, bar naast biechthokjes: je gelooft je ogen niet in de nieuwe Martinuskerk



Een dorpshuis? Nee, daarmee doe je het tekort. Een multifunctionele accommodatie? Het klopt inhoudelijk, maar is veel te zakelijk. Een kerk? Daarvoor is er te veel verbouwd. Er zijn moeilijk woorden te plakken op de compleet verbouwde rooms-katholieke Martinuskerk in Etten. „Nergens in Nederland staat zo iets. We zijn echt heel trots dat we dit met alle vrijwilligers hebben bereikt.”

Monique Rademaker

Bron: De Gelderlander

20 maart 2026, 10:29 • Laatste update: 20 maart 2026, 13:03

Wie de kerk van Etten binnenloopt, raakt compleet overdonderd, ondanks de waarschuwing vooraf: „Het is echt heel erg veranderd.” Als de grote deuren openslaan, zie je twee trappen die in een boog naar boven lopen. Maar het zijn geen gewone trappen. „De tredes zijn van het oude eikenhout van de kerkbanken. Die hebben we eruit gehaald en hiervoor gebruikt”, zegt Sjoerd Jansen, een van de vier bestuursleden.



▲ De entree van de kerk. Nu kunnen bezoekers ook naar boven. © Theo Kock Persfotografie

Op zoek naar oefenruimtes

Zalencentra sloten en de kerk ging dicht, dus werden alle verenigingen die Etten rijk is dakloos. Maar de rooms-katholieke kerk moet het kloppend hart worden voor Etten. Vier bestuursleden richtten een stichting op om het allemaal te realiseren.

Nu, na vier jaar keihard werken, is het af. Zaterdag gaan de deuren open voor het publiek.

Het bestuur wilde zoveel mogelijk opnieuw gebruiken bij de verbouwing, al was het maar vanwege het sentiment: „Ook de inventaris hoort bij Etten”, zegt Lianne ter Steeg. Maar ook omdat de Martinuskerk een rijksmonument is. „Je kan daar niet zomaar alles uit slopen.” En financieel is het natuurlijk ook nog eens aantrekkelijker dan alles nieuw te moeten aanschaffen.

Uniek houten plafond komt dichterbij



▲ De unieke houten spanten in de kerk zijn nu veel beter zichtbaar. © Theo Kock Persfotografie

De trap die je bij binnenkomst ziet, leidt naar een bovenverdieping die weer nieuwe verrassingen biedt. Je komt dicht bij de houten spanten die bovenin zitten. Eerder vielen die niet zo op. Jammer, want het is niet zomaar een plafond. „Dit is echt heel uniek. Zo'n houten plafond zit nog in één andere kerk

in Europa”, vertelt Ketelaar.

De zon piept door het glas in lood en dat creëert een serene sfeer. Omdat je dichterbij het glas bent, is veel beter te zien hoe mooi de tekeningen zijn. En overal vanuit de hoogte kun je naar beneden kijken, naar de kerk onder je: het café, de altaren, de beelden.

Boxconstructie heeft veel voordelen

De bovenverdieping is eigenlijk een ingebouwde box. Een rechthoekige stalen constructie in het midden van het gebouw. Peter Ketelaar uit Etten zag ooit zoiets op tv en dacht: „Hoe mooi zou dat zijn bij ons in de Martinus.” Het idee laat hem niet meer los en samen met Gian Burgers begint het tekenen.

Er zitten een aantal voordelen aan zo’n box in de kerk. Niet de hele ruimte hoeft verwarmd te worden, dat scheelt een hoop energie en dus een hoop geld.



▲ De box in de kerk is uitermate geschikt voor feesten en partijen. © Theo Kock Persfotografie

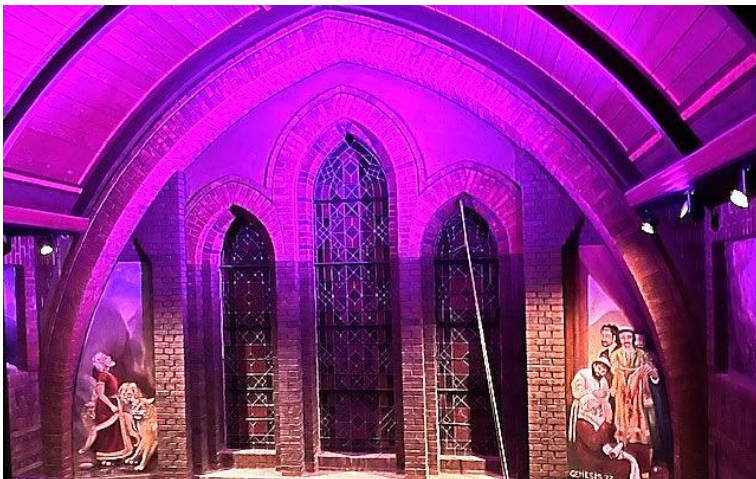
Met een box kunnen meerdere verenigingen tegelijkertijd repeteren. Als het Ettens Mannenkoor beneden in de box repeteert, kan de toneelvereniging ondertussen op het altaar oefenen. De bezoekers van het café naast deze ruimte hebben daar dan helemaal geen last van.

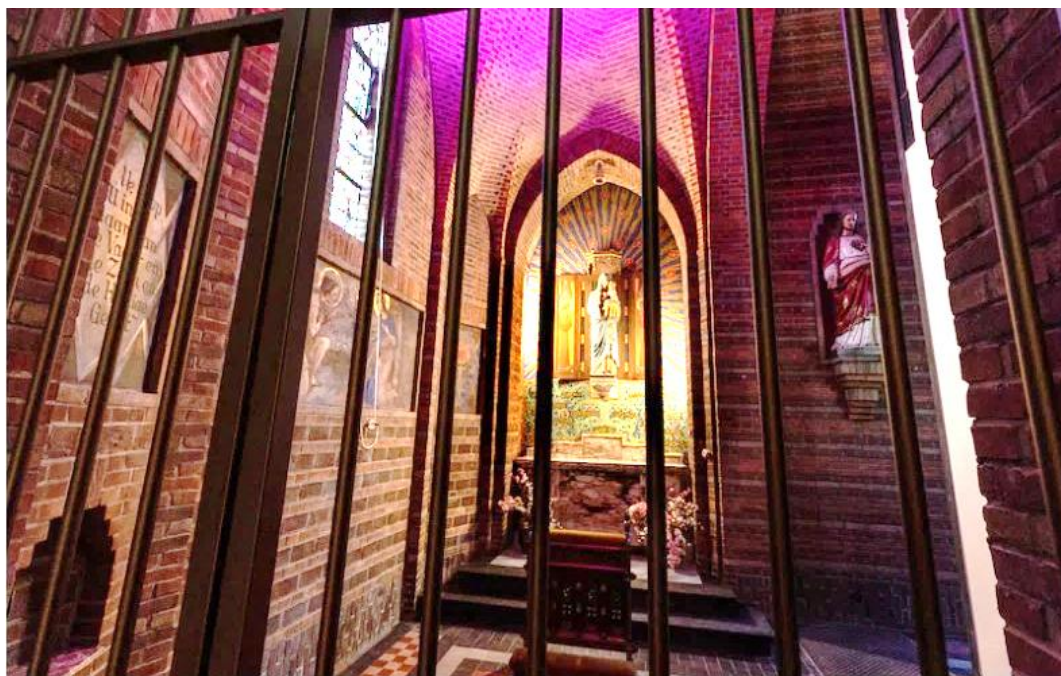
Elke vereniging die wil, kan er straks terecht. De constructie is ook geschikt voor feesten en partijen. Hij kan groter gemaakt worden door er een deel van, of zelfs het hele café bij aan te trekken. „Feestjes, groot en klein, alles kan hier nu”, zegt Ketelaar vol trots.

Jozefaltaar uit elkaar geschroefd

Het café is ook een echte blikvanger. Een bar met in het midden een modern neonkruis. Wie aan een tafeltje rondkijkt ziet nog de oude muurschilderingen. Die verbeelden de kruisweg van Jezus Christus. Daarlangs lopen de leidingen van de biertanks die weer pal naast de biechtruimtes staan. „Biechten hoeft hier in Etten niet meer”, zegt Ketelaar lachend.

Om de bar op deze plek te krijgen, moest het Jozefaltaar verhuisd worden. In meer dan 235 stukken marmer en hout werd het uit elkaar gehaald en op een andere plek weer opgebouwd. Pal tegenover het Mariabeeld. „Zo kunnen Jozef en Maria elkaar een beetje in de gaten houden. Het is toch mooi dat ze weer bij elkaar zijn”, aldus Ketelaar.





▲ Het Maria-altaar. Maria kijkt nu naar Jozef die op het altaar tegenover haar staat. © Theo Kock Peristografie

Opening vieren met vrijwilligers

De kerk heeft een complete metamorfose ondergaan. Alle details van de verandering benoemen, is haast onmogelijk. Dus kunnen geïnteresseerden zaterdag vanaf 19.00 uur een kijkje gaan nemen.

Alle vrijwilligers die geholpen hebben bij de verbouw, het schoonmaken of de administratieve handelingen mogen vanavond vast een klein feestje vieren. „Alleen samen hebben we dit kunnen doen, dus we gaan dit ook samen vieren”, besluit Jansen.



Monique Rademaker

Is verslaggever in de Achterhoek, met focus op de gemeente Oude IJsselstreek. Tip? Mail naar:

m.rademaker@gelderlander.nl

Met 't Ettens Mannenkoor Eendrachtig naar Martinus. Een nieuw tijdperk?!

Zaterdag 21 maart – kijkavond in Martinus

Het is zover: eindelijk kunnen we de verbouwde St Martinuskerk in volle pracht aanschouwen! Vol verwachting rijd ik met Ans naar Etten en stuur ik de Dorpstraat in, waar ik plots vol in de ankers moet: een heel legerdje verkeersregelaars in gele hesjes heeft de straat afgezet. Overal in het dorp zijn de parkeerplaatsen bezet en een ware mensenmenigte begeeft zich te voet naar Martinus. Onze Martinus!





Rijen dik staan de mensen te wachten. Voor het kerkplein krijg ik van Dennis een roze bandje. Via de rode loper treden we binnen waar je over de hoofden kunt lopen, zo druk is het. Eenmaal binnen zorgen de door René Bongers geplaatste infraroodpanelen samen met de sfeervolle verlichting voor een aangenaam klimaat. Het is hier fijn toen!

Na een korte, min of meer in gedwongen polonaise uitgevoerde ontdekkingstocht langs de bar (mooi, die nieuwe glazen buitendeuren!) en door de diverse ruimtes, arriveer ik in "De Box", onze toekomstige repetitieruimte. Een rolluik en gordijnen scheiden die box nog van het priesterkoor. Ik spoed me net als de andere zangers naar de Mariakapel, waar we verzamelen om kort in te zingen. Daarna begeven we ons naar het priesterkoor voor een serenade. Het rolluik wordt automatisch opgetrokken en de gordijnen terzijde geschoven, waarna we oog in oog staan met de (rumoerige) bezoekers. De lichtbakken zetten ons volop in het zonnetje. Niels houdt een kort woordje, als inleiding op ons eerste mini-concertje in Martinus. Een memorabel moment!

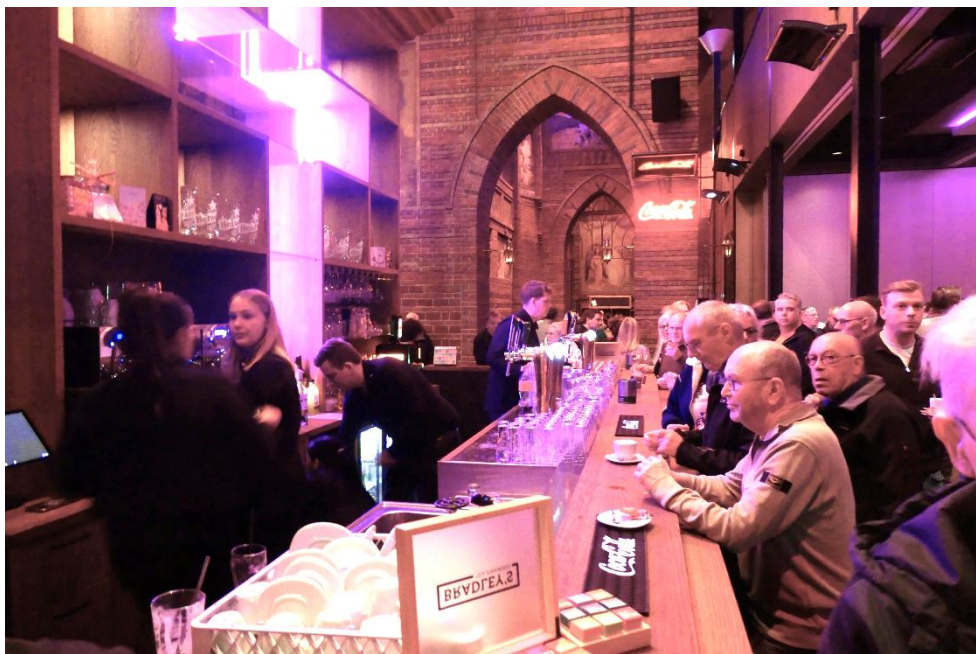


Daarna zoek ik de bar op voor een cappuccino a € 3,20. Da's ff andere koek dan de € 1,50 die we gewend zijn. Maar soit, wat voor moois krijgen we daarvoor terug, nietwaar?! Met Ans zoek en vind ik een rustige statafel onder zo'n heerlijk infraroodpaneel, waar we gezelschap krijgen van Jos, René en Rudi.



Daarna zoek ik de bar op voor een cappuccino a € 3,20. Da's ff andere koek dan de € 1,50 die we gewend zijn. Maar soit, wat voor moois krijgen we daarvoor terug, nietwaar?! Met Ans zoek en vind ik een rustige statafel onder zo'n heerlijk infraroodpaneel, waar we gezelschap krijgen van Jos, René en Rudi. Ik besluit na de koffie dat het te vol is voor mooie foto's en we gaan al vroeg weer huiswaarts. Maar wat een fraaie eerste kennismaking was 't met dit prachtige vernieuwde gebouw; een unieke aanwinst, niet alleen voor ons maar voor de hele Ettense gemeenschap. Complimenten aan iedereen die hier zo lang en zo hard voor heeft gewerkt en dat nog doet!





Maandag 23 maart – proefrepetitie in Martinus

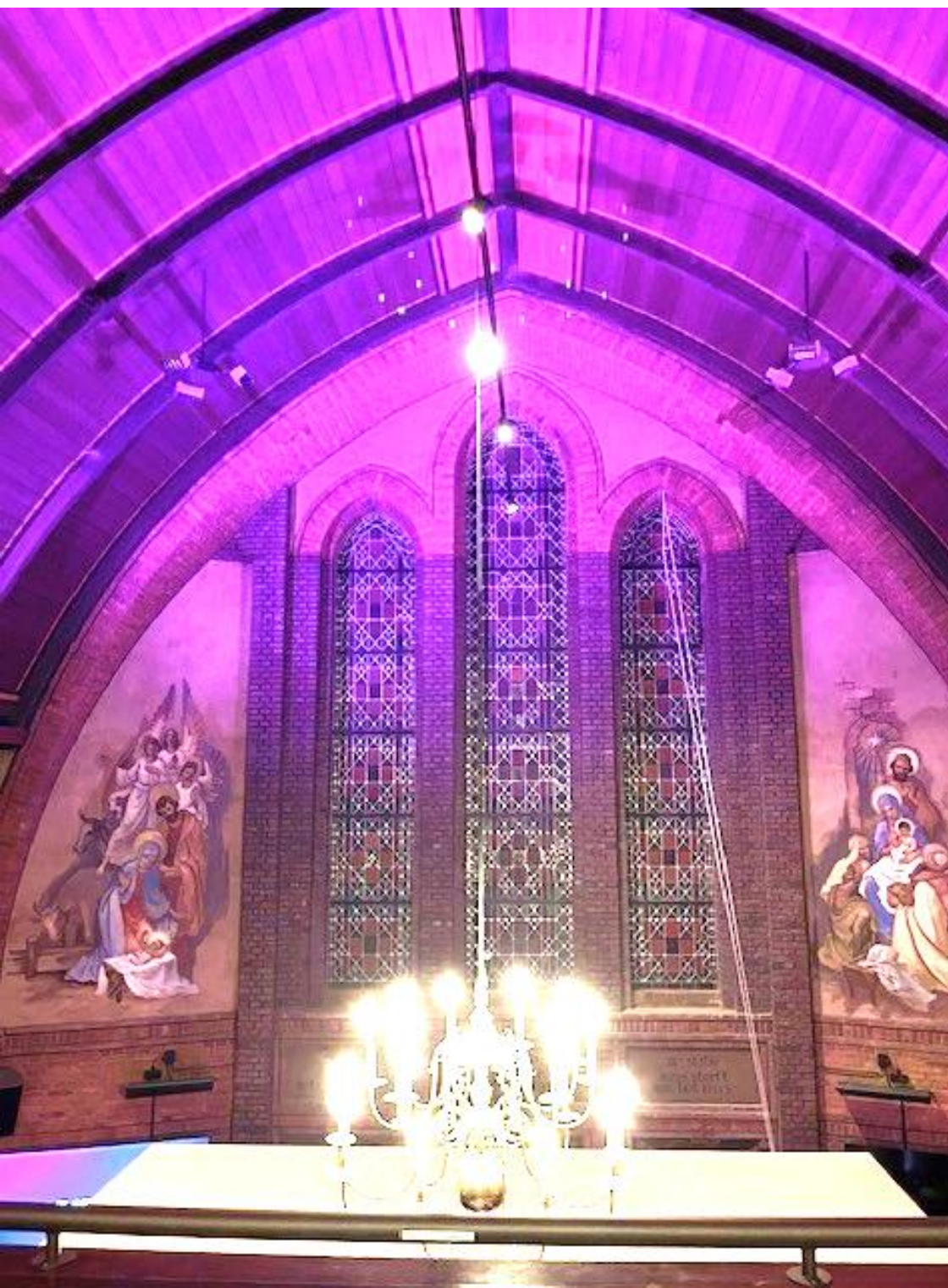
Vol verwachting rijd ik naar Etten voor onze proefrepetitie op locatie Martinus. Ik zoek een plekje voor de motor en kies voor het kerkplein; de parkeerplaats staat nl. al stampvol. Da's ff wennen! Binnen onder het uittrekken van m'n motorkleding merk ik dat m'n bril zoek is. Terug naar buiten: maar daar ligt-ie niet op of onder de motor. Wat nu? Ik besluit van de nood een deugd te maken en gelijk Martinus maar aan te roepen. Ken je dat versje van vroeger, dat m'n moeder altijd zei als ze weer eens iets kwijt was: "*Heilige Martinus, beste vrind, zorg dat ik m'n weer vind*"? (zie onder bij ***Erratum**) nou, dat hielp: weer binnen blijkt dat ik kennelijk m'n helm afgezet heb, ongemerkt samen met helmmuts en daarin m'n bril! Dat is me nog nooit overkomen. Kennelijk spelen de zenuwen me parten. Afijn: Martinus kan bij mij sowieso al niet meer stuk, dat snap je wel. *

Nu ik alles weer scherp zie ga ik eerst maar voor de foto's. Martinus maakt op mij meteen al een overweldigende indruk en al snel bekruipt me een gevoel van ontmoeting, blijde verwachting en dankbaarheid. Het is echt zoals Niels in zijn woordje zei: we zijn het koor met waarschijnlijk de mooiste repetitieruimte van heel Nederland! Niemand heeft het meer over de oude vertrouwde zaal Koster waar we decennialang met veel plezier gezongen hebben. Dit is toch van een andere categorie; dan waren die vier onzekere jaren bij De Eendracht toch het wachten waard geweest.















Door die fotoshoot kom ik te laat binnen in de zaal in de box waar iedereen al klaar zit (mooie opkomst!) en Henk uitleg geeft over wat vanavond de bedoeling is: namelijk alles uittesten. Akoestiek in en bovenop de box, geluidssysteem, temperatuur, CO2-gehalte, logistiek, ruimte voor de stoelen etc. Helaas kunnen we de bar in de zaal niet testen. Daarna starten we zoals gewoonlijk met inzingen onder leiding van Armanda. Voor deze gelegenheid met de digitale piano van de Saloonboys. Armanda blijkt enthousiast over de zaal (klinken wij nu opeens zoveel beter of zijn we dat echt) en vervolgens neemt Nick het stokje over. Al snel loopt alles op rolletjes en blijkt het volgens velen een fijne zaal om te zingen. Zeker als er met een wandje minder meer ruimte komt. Opmerkelijk: nog nooit zo'n lage CO2-concentratie gemeten! Ook opmerkelijk: was er pers in de zaal? Of waren dat allemaal mensen van de organisatie?







In de pauze testen we met z'n allen de grote, prachtige centrale bar bij het voormalige Jozef-altaar. Toch de spil van het gebouw. Fijn om weer aan de bar te kunnen hangen zoals eertijds bij Koster. Voorzien van een ruim assortiment en de bediening verloopt vlotjes, mede door voldoende bemensing, het vertrouwde bestelsysteem en betaling achteraf (contant en digitaal!) aan de zijkant van de bar. Heel fijn! Ook niet onbelangrijk: prachtige en voldoende toiletten! Wat een feest om je hier in luxe te ontlasten!





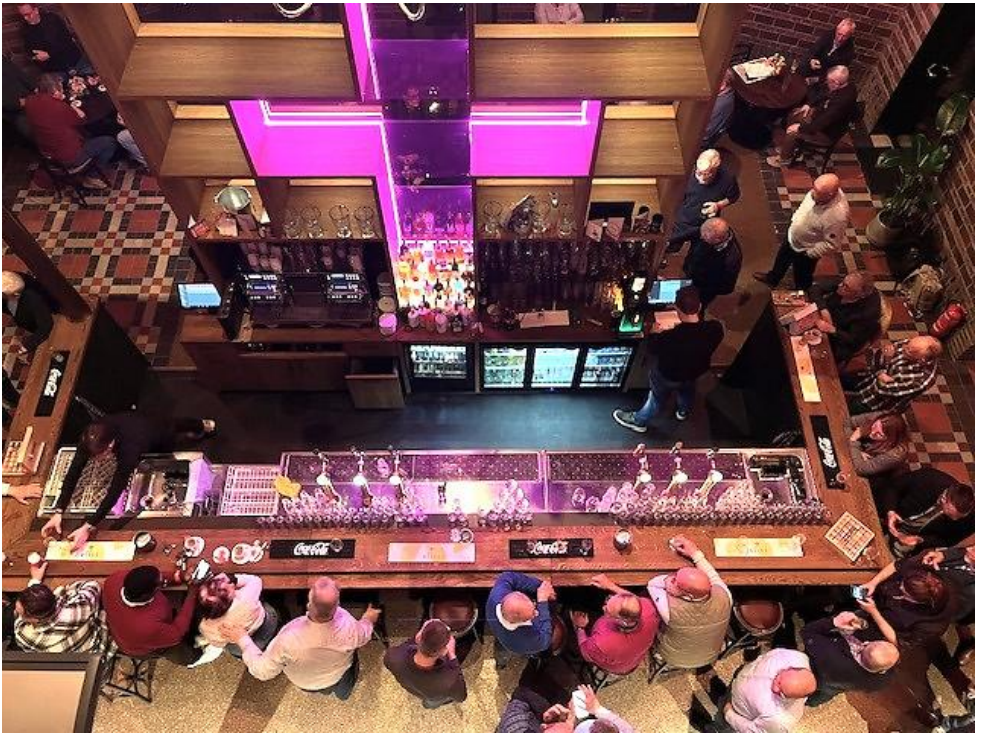




DRINKEN

Espresso	€ 1.20
Macchiato	€ 1.20
Latte macchiato	€ 1.50
Cappuccino	€ 1.50
Espresso	€ 1.20
Macchiato	€ 1.20
Latte macchiato	€ 1.50
Espresso	€ 1.20
Macchiato	€ 1.20
Latte macchiato	€ 1.50





Na de pauze testen we de ruimte bovenop de box. Het is wel even zoeken hoe je daar 't snelst komt. En de prachtige omarmende trappen vormen voor een aantal zangers wel een obstakel. Er is immers nog geen lift; daarvoor moet kennelijk eerst nog via *crowdfunding* financiering worden gevonden. Maar daar hebben we met z'n allen wel een duit voor over, schat ik. Nick had vooraf boven al zijn favoriete plekkie gevonden, pontificaal staand op de preekstoel. Over de akoestiek boven is Nick echter minder tevreden: teveel galm zo direct onder het (prachtige en unieke) dak.

***Erratum.** Heiligschennis! Hier wrekt zich de Deadline voor de Stemband. Inderhaast verwar ik de heilige Sint Antonius in het zoekrijmpje van mijn moeder met de heilige Martinus. Onvergeeflijk! Morgen biechten.....



Soundcheck op de bovenverdieping



Maandag 30 maart - Laatste repetitie bij onze gastheer Schutterij De Eendracht

Onderweg naar Etten overdenk ik mijn relatief korte historie bij het EMK. In coronatijd begonnen bij Koster, in de nasleep verkast naar De Eendracht. Op beide locaties met alle beperkingen van dien. Jaartje er tussenuit, weer terug onder betere omstandigheden en dan: de keuze voor (en wachten op) een nieuw onderkomen: het prachtige Martinus. Daar starten we dan na Pasen. Nu eerst nog de laatste repetitie bij De Eendracht. Toch weer een memorabel moment. Maar hoe verhoud je je als zanger tot een dergelijk afscheidsmoment? Ik meende op de proefrepetitie een sfeer van blijde verwachting te proeven bij de mannen, net als bij mijzelf. Hoe zou dat vanavond zijn? Een anti-climax? Ik besluit het af te wachten maar in ieder geval wel wat beelden vast te leggen.

In de Dorpsstraat passeer ik al enkele mannen. Ik parkeer vanouds op mijn motorplekkie en sjouw met pak en al naar binnen. Aan niets of niemand is te merken dat dit de laatste keer is. Maar dan: Armanda is er niet! Kon zij het afscheid niet aan? Of heeft ze ons zand in de ogen gestrooid, ziet ze het toch niet zitten in Martinus en heeft ze de handdoek in de ring gegooid? Nee toch?? Gelukkig geeft Nick uitsluitsel: de jaarlijkse reeks concerten Jesus Christ Superstar rond Pasen (in Enschede) inclusief voorbereiding is de spelbreker. En toch of het er mee te maken heeft of niet: Nick is bijzonder goed gehumeurd vanavond. Geen enkel moment van ergernis als er weer eens mannen uit de band springen (of zingen!) en zelfs grapjes en onversneden ad rem zoals alleen Nick dat kan. Terwijl hij er toch alleen voor staat, zelf piano speelt en ook nog bij enkele nummers de spreekwoordelijke puntjes op de i wil zetten. Tot overmaat van ramp begeven de batterijen van 't geluid het! Maar niets verstoort zijn humeur. Hoe dan ook: "vraag niet hoe het kan, profiteer ervan" zullen we maar zeggen. Dat kunnen de bassi en baritoni overigens niet zeggen: zij krijgen het bij die "puntjes" even flink voor de kiezen!





In de pauze blijkt dat ons onvolprezen bestuur zich wel degelijk voorbereid heeft op dit moment. Niels trommelt de vrijwilligers van De Eendracht op voor een welverdiende dank-serenade. Over en weer hadden we baat bij de samenwerking de afgelopen jaren; zo doen ze dat in Etten. Dat we de koffie nog 1 keer voor € 1,50 hadden was mooi meegenomen (dank voor 't lenen Mart).

Na afloop, met het gebruikelijke woordje van Niels, werden als vanouds de stoelen verzameld, de mappenboxen gesloten (mappen mee naar huis voor Breda!), de geluidsinstallatie ingepakt en begaf eenieder zich ofwel naar huis ofwel naar de kantine voor een laatste (goedkoop) biertje. Was dit dan het afscheidsritueel? Ik bleef nog even hangen. Enerzijds omdat ik me niet in de drukte op de krappe gang wil omkleden. Maar eigenlijk vooral om nog foto's te maken van de ruimte waar we een gedenkwaardige periode als EMK hebben gerepeteerd en ons in een moeilijke periode als koor hebben gehandhaafd. Vanaf nu kan het alleen maar beter gaan, toch?!

Op naar onze eerste echte repetitie en ons eerste Martinus-concert!









PS: Martinus. Wie was dat eigenlijk? En waar ken ik 'm ook alweer van?

Als geboren Doesburgenaar ken ik de heilige Martinus van de beeltenis die de hoek van het oude stadhuis siert: de koene ridder te paard die met een zwaard zijn mantel doormidden snijdt om een arme bedelaar te kleden. En als naamgever en beschermheilige van de RK Martinusparochie waar mijn vader dirigent was van het kerkkoor waar ook mijn moeder zong.

*“Martinus van Tours (ca 316-397) is een van de grootste heiligen van het westerse christendom. Hij wordt vereerd als toonbeeld van naastenliefde en goed herderschap. Aan zijn gedachtenis op 11 november (sic!) zijn al eeuwenlang volkstradities verbonden. In Nederland heet dat Sint Maarten. Als jonge Romeins legionair bekeerde hij zich tot het christendom, stichtte een klooster bij Poitiers waar hij als monnik leefde. In 372 werd hij tot bisschop van Tours gekozen, waar hij een grote voorliefde had voor de armen. Hij stierf op 8 november 397 en werd op 11/11 begraven in Tours. Hij was de eerste niet-martelaar die als heilige werd vereerd. Martinus is de beschermheilige van onder andere Frankrijk, militairen, ruiters, bedelaars en herders en patroon van onder andere de stad Utrecht. Een half rood vlak in het stadswapen van Utrecht herinnert aan de episode met de mantel”. **Bron:** KRO / NCRV*

Met zangersgroet,

Leon Ruesen

Samen met Riet een bezoek gebracht aan Martinus in Etten.

Op zaterdag 21 maart was het de dag om Martinus te bezichtigen. Wij waren dit ook van plan zo niet dan werd je wel aangemoedigd door de Gelderlander. Zij hadden een prachtige editie gewijd aan de opening hiervan, op de dag ervoor.

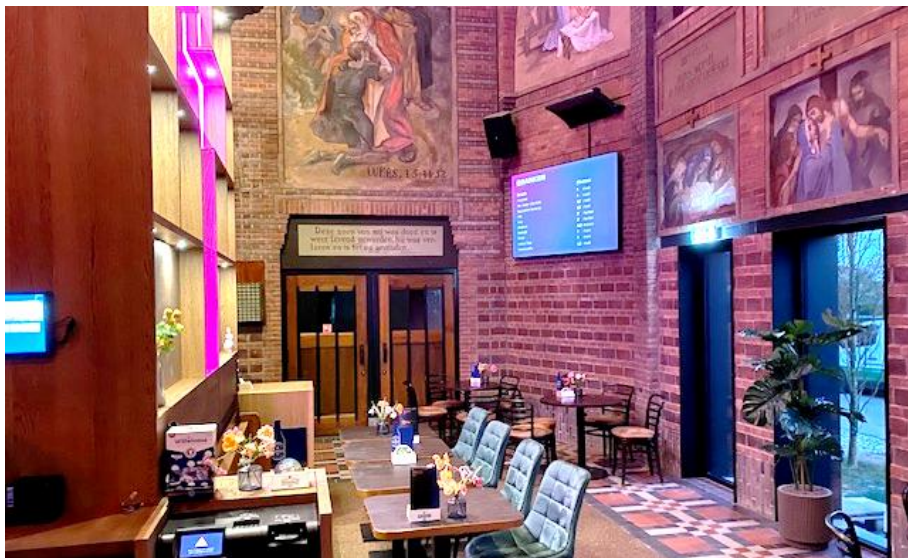
Ik had er al veel lovende woorden over gehoord, ik kan u zeggen die zijn zeer terecht. Zowel de ontwerpers als de uitvoerenden hebben een topprestatie verricht. De combinatie van kerk en cultureel gebouw is prachtig ten uitvoer gebracht, je ziet waar je je ook in het gebouw bevindt, de prachtige glas in loodramen, de altaren, maar ook de beelden, de muurschilderingen, de prachtige gewelven, een unieke combinatie met als doelstelling een gemeenschapshuis te bouwen. Daar zijn zij bewonderenswaardig goed in geslaagd. Ze hebben het verleden met het heden tot een prachtige eenheid weten te brengen, in één woord top. Een groot compliment aan allen die dit tot stand hebben gebracht!

Waar je je ook bevindt in het gebouw de verbazing is alom, wanneer je de unieke trappen oploopt en je komt boven dan neemt de verbazing nog meer toe. Wanneer je daar rond gelopen hebt en naar beneden kijkt en neem daar alles waar en kijkt dan naar boven en je ziet de prachtige gewelven nog extra verfraaid door de verlichting, dan is de hemel niet ver meer weg. Hoe de hemel er uit ziet weet niemand, het zou zo maar kunnen zijn, zoals nu Martinus is. Of het woord bestaat weet ik niet maar ik vind de **Martinus** in één woord **Hemelsmooi**.

Ik wens mede namens mijn vrouw Riet de hele Ettense gemeenschap, waaronder ook alle verenigingen, veel succes met deze prachtige aanwinst in uw dorp, voor nu en in de verre toekomst.

Hartelijke groet,

Riet en Fons Krabben



Frank Aaldering krijgt een koninklijk lintje

Frank Aaldering werd door de koning benoemd tot lid van de orde van Oranje Nassau. Dit lintje heeft hij dik verdiend door allerlei activiteiten voor de gemeenschap.

Frank is al lang lid van ons Ettens Mannenkoor en zingt bij de 2^e bassen.



Burgemeester eert duizendpoot Sjoerd Jansen met lintje in vernieuwde kerk van Etten

Duizendpoot Sjoerd Jansen uit Etten is benoemd tot Lid in de Orde van Oranje-Nassau. Hij kreeg de onderscheiding onder meer voor zijn vrijwillige werk voor de kerk, de solexclub en een ontmoetingsplek voor ouderen in het dorp.

Monique Rademaker

Bron: De Gelderlander

29 maart 2026, 08:17Laatste update: 29 maart 2026, 09:49

Burgemeester Laura Werger reikte het lintje zaterdagavond uit in de compleet verbouwde Martinuskerk in Etten. Eén van de projecten waar Jansen karttrekker is geweest. Samen met drie andere bestuursleden zorgden hij ervoor dat de kerk een



▲ Sjoerd Jansen (midden) mag zich ridder in de Orde van Oranje-Nassau noemen. (Geflankeerd door zijn ouders.) © Roel Kleinpenning

multifunctionele accommodatie kon worden. Jansen bood daarbij juridisch advies en zette zich in voor het ontruimen en verbouwen van de kerk.

De kerk speelt een grote rol in het leven van de gedecoreerde Ettenaar. Hij was onder andere misdienaar, werd vervolgens acoliet en assisteerde vanaf 2003 bij avondwakes. Sinds 2013 is hij voorganger bij deze wakes en voert hij gesprekken met

nabestaanden. Ook is hij sinds 2018 lid van de werkgroep Allerzielen.

Jansen is ook medeoprichter en penningmeester van de Solexclub Solerax Etten. Hij plant de ritten, zet routes uit, verzorgt hapjes en drankjes na afloop en organiseert de jaarlijkse barbecue. Ook zorgde hij ervoor dat er collectief helmen konden worden ingekocht.

Spelletjes doen en wedstrijd fluiten

De huiskamer Bi-j Doortje, een ontmoetingsplek voor ouderen in het centrum van het dorp is er ook gekomen door de inzet van Jansen. Hij zocht een geschikte locatie, vroeg subsidies aan en wierf vrijwilligers. Incidenteel is hij aanwezig tijdens de openingsuren en speelt hij een spelletje met bezoekers of biedt hij een luisterend oor.

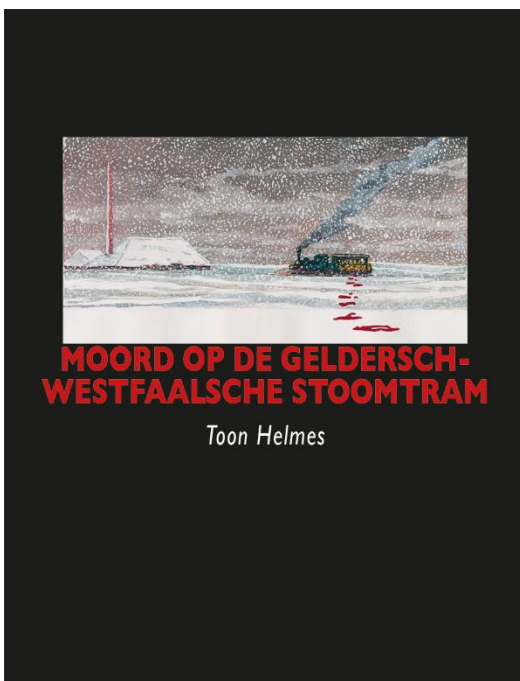
In de tijd die dan nog over is fluit de inwoner nog wel eens een wedstrijd voor zijn dorpsclub. Als scheidsrechter, maar ook al grensrechter is hij te vinden op de velden van V.V. Etten.

Al deze vrijwillige activiteiten worden nu beloond met een lintje.

Moord op de Geldersch-Westfaalsche Stoomtram, nieuwe thriller van Toon Helmes

Na vier stripboeken en de thriller “De Moordmolen” nu dan het boek “Moord op de Geldersch-Westfaalsche Stoomtram”. Inspiratie hiervoor werd gevonden in de wereld-beroemde klassieker “Moord op de Oriënt Express”.

De Geldersch-Westfaalsche Stoomtram Maatschappij opende in 1908 een nieuwe spoorverbinding tussen Lichtenvoorde en Zeddam, met als haltes Varsseveld, Terborg en Etten. Het is 1908 en bijna kerstmis als de stoomtrein vertrekt uit Zeddam met aan boord een van de machtigste en bekendste personen van de wereld. Wat heeft hij samen met zijn charmante echtgenote te zoeken op deze stoomtrein, de “ETTEN nr. 4”. Deze persoon heeft wat goed te maken in Etten waar een zware delegatie op hem staat te wachten. Hij is namens zijn land, in het diepste geheim, afgereisd naar Nederland om zo een fout uit het verre verleden goed te maken. Als het goed is komt hij niet met lege handen naar Etten, maar gaat dat lukken? halverwege Zeddam en Etten volgt er een aanslag met een moord als triest resultaat. Hevige sneeuwval bemoeilijkt de verdere reis naar Etten. Bij aankomst in Etten, bij “Bondshotel Lamers”, slaat de paniek toe en iedereen wordt gesommeerd om naar binnen te gaan. Het lichaam van de overledene wordt naar binnen gedragen en in een bijzaaltje op een tafel gelegd. Hier in Bondshotel Lamers neemt Pastoor Leber, bij afwezigheid van de plaatselijke veldwachter Bennink, direct het voortouw en ontpopt zich als detective die de moord moet gaan oplossen. De moordenaar zit tussen de reizigers van de stoomtram, maar door de Ettense aanpak en de drank die rijkelijk vloeit wordt het een chaotische ontknopning.



Speciaal voor de leden van het Ettens Mannenkoor is er een gereduceerde prijs voor het boek van € 23,00. In de winkel € 28,00. Het is een beperkte luxe hardcover oplage door de schrijver genummerd en gesigneerd. Het boek is verfraaid met historische foto's en kleurenillustraties van de schrijver.

Contact: tomahelmes@planet.nl

De verjaardagen van april, mei en juni

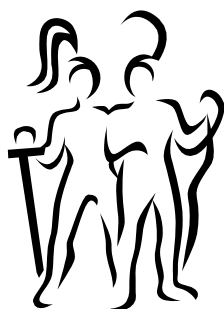


02 april Erwin Kraaijkamp
06 april Maurice Ebbers
09 april André Slutter
10 april Ewald Hessbrüggen
11 april Hans Weikamp
13 april Leo Zenhorst
16 april Taco de Liefde
21 april Martin Breman
23 april Frenklin Derksen
25 april Toon Helmes
26 april Richard Fukkink
27 april Eugene Heukshorst Reg.com
28 april Maik Dieker

01 mei Laurens Bus
05 mei Herman Leijzer
18 mei Niels Berendsen
19 mei Henk Ruessink
21 mei Nicole Leijzer
23 mei Katja v.Dulmen
23 mei Dennis Roes
25 mei Barry Kock
28 mei Raymond Wellink

DPT
DPT





01 juni	Jan van Hal	
03 juni	Franciscus Noordam	
09 juni	Gerard Helmes	
10 juni	Fred Berns	Reg.com
10 juni	Patrick van Ooijen	
12 juni	Hans v.d Pavert	
13 juni	Sil Ketelaar	Reg.com
15 juni	Titus Aldering	
16 juni	Tonny Slutter	
16 juni	Huub Reijers	
19 juni	Gonny Pastoor	Floormanager
20 juni	Martin van Aalst	
21 juni	Maria Holtus	
23 juni	Gerard Kok	Reg.com
25 juni	Peter van Beerschoten	
27 juni	Theo Köster	

Van harte gefeliciteerd





Club van Honderd van het Ettens Mannenkoor

Als lid van de Club van Honderd van het Ettens Mannenkoor kunt u van ons het volgende verwachten:

1. Elk kwartaal ontvangt u ons clubblad "De Stemband" met veel wetenswaardigheden over het Ettens Mannenkoor.
Verder is het clubblad gevuld met de laatste nieuwtjes, uitgebreide beschrijvingen van de concerten en natuurlijk de concertagenda.
Kortom, het is een blad vol gezelligheid en EMK-nieuws.
2. Een keer per jaar ontvangt u een uitnodiging om een speciaal jaarconcert mee te maken. Er zijn dan plaatsen voor u gereserveerd op de mooiste plaatsen, en er is extra begeleiding en verzorging.
3. En natuurlijk de blijde gezichten van de zangers als ze voor u zingen.
Hieronder de volgende mogelijkheden om mee te doen als vriend van de Club van Honderd t.b.v. het Ettens Mannenkoor.

- a- € 50.- lid van de Club van Honderd plus 4x Stemband
en 2 toegangskaarten voor een jaarconcert
- b- € 100.- lid van de Club van Honderd plus 4x Stemband
en 4 toegangskaarten voor een jaarconcert

Aanmelden gaat heel gemakkelijk; per e-mail naar cvh@ettensmannenkoor.nl
of per post door het invullen van onderstaande bon.

.....

Naam :

Adres :

Postcode en woonplaats :

Telefoonnummer :

Geeft zich op als lid van de Club van Honderd van het EMK per / /

Keuze lidmaatschap : -a- -b- (aub. keuze omcirkelen)

Ettens Mannenkoor : Brouwersveld 8, 7031 DB Wehl GLD



Koningslinde 30
7131 MP Lichtenvoorde
Tel: 0544-372576
E Mail: info@vanooijenbouw.nl
www.vanooijenbouw.nl

Onderhoud op basis van Openheid –
Eerlijkheid – en Vertrouwen

