

DE STEMIBAND

VERENIGINGSBLAD



JAARGANG 45 NUMMER 2 2026





DE STEMBAND

*Verenigingsblad van het
Ettens Mannenkoor*

Secretariaat EMK:
Vulcaanstraat 13
7011EP Gaanderen
tel: 06-51194072

E-mail:
info@ettensmannenkoor.nl

Internet:
www.ettensmannenkoor.nl

Repetitielokaal:
Martinuskerk
Dorpsstraat 19
7075 AC Etten

Rabobank:
IBAN NL82RABO0317801910
BIC RABONL24

Club van Honderd
Brouwersveld 8
7031 DB Wehl

Rabobank:
NL49RABO0359119557

Redactie

Wilma Geurts
Koos Kock

E-mail

stemband@ettensmannenkoor.nl

Voorzitter

Niels Berendsen voorzitter@ettensmannenkoor.nl

E-mail

Repetitieavond

maandagavond 19.45 – 22.00 uur

Dirigenten

Nick Moritz
Armanda ten Brink (vocal coach)

Podiumverhuur

Martin Brehman tel: 0622242762

Bestellen CD's

www.ettensmannenkoor.nl

E-mailadressen bestuur

penningmeester@ettensmannenkoor.nl
secretaris@ettensmannenkoor.nl
concertsecretaris@ettensmannenkoor.nl
publicrelations@ettensmannenkoor.nl

Voorzitter Club van Honderd

Dirk Wanders

E-mail

cvh@ettensmannenkoor.nl

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave en Concert- en activiteitenkalender	03
Onze adverteerders	04
Beste vrienden van het koor	05
Van de redactie en Inleveren kopij	07
In memoriam Mats Leijzer	09
Welkom Ettens Mannenkoor	11
EMK op bezoek bij het Breda's Mannenkoor	21
Even voorstellen: Bob Tuijten	31
Even voorstellen: Mel Wentink	33
Koor première Con Brio in Martinus	35
In memoriam Laurens Bus	43
Feest Jozef en Anke	44
Concert op het dorpsplein	45
Koorreis naar Münster	51
Ettens Mannenkoor verrast jubilerende Deurzetters	58
In memoriam Gerard Kok	59
Concert Yvon Kanters	60
Kameraadschap binnen het Ettens Mannen Koor	64
Vier het leven: Mart van Aalst trakteert!	65
Steenovenconcert EMK 2026, maandag 6 juli	66
Interview met de Reiscommissie	74
Rabo ClubSupport	81
De verjaardagen van juli, augustus en september	82

Concert- en activiteitenkalender 2026 (onder voorbehoud)

- 20 september	zondag	14.30 uur	Etten concert Yvon Kanters
- 7 november	zaterdag	avond	Doetinchem concert met SBOG
- 15 november	zondag		Loo bij Duiven concert
- 22 november	zondag	middag	Etten contactmiddag
- 13 december	zondag	middag	's-Heerenberg kerstconcert
- 19 december	zaterdag	avond	Etten Kerstconcert met Con Brio

Zie ook <https://www.ettensmannenkoor.nl/> voor actuele informatie

Onze adverteerders

[Aannemersbedrijf Tonnie Jansen B.V., Etten](#)

[Aannemingsbedrijf Jan van Dulmen, Etten](#)

[Achterhoek Service, Terborg](#)

[Arendsen Steel B.V., Ulft](#)

[Bakkerij Ebbers, Terborg](#)

[Bouwbedrijf G. Jansen, Ulft](#)

[Bouwbedrijf Lubbers, Etten](#)

[Bouwman Import, Etten](#)

[Breukers Multimedia en Reclame, Silvolde](#)

[Café en Vis-cafetaria Tiemessen, Etten](#)

[Caravan Centrum, Gaanderen](#)

[Ebbers Kozijnen, Etten](#)

[Fa. Siemes, Etten](#)

[Gilsing Herenmode, Didam](#)

[Houthandel Het Anker, Ulft](#)

[Partycentrum Scholtenhof, Etten](#)

[Quo Vadis aanhangers Lengel](#)

[Recreatiecentrum Slooterveer, Etten](#)

[Rijwielhandel Frazer, Ulft](#)

[Shell Köster, Etten](#)

[Slagerij Derksen, Wehl](#)

[Slagerij Rossel, Varsseveld](#)

[Snackcar Hollmann, Terborg](#)

[Tiggelovend-Kok, Etten](#)

[Van Ooijen Bouw B.V., Lichtenvoorde](#)

[Vleesboerderij Dieker, Terborg](#)

[Welkoop, Silvolde](#)

Beste vrienden van het koor



Wat hebben we samen een mooi seizoen achter de rug. Met het Steenovenconcert sloten we het seizoen op een geweldige manier af. Wat me opviel was dat er naast ons trouwe publiek ook veel nieuwe gezichten waren, waaronder ook veel jeugd. Dat zorgde voor een enthousiast publiek, mooie zang en veel positieve reacties. Samen met Con Brio hebben we een avond neergezet om trots op te zijn.

Zo'n concert lijkt voor het publiek misschien vanzelf te gaan, maar achter de schermen gebeurt er heel veel. Maanden van voorbereiding gaan eraan vooraf. Denk aan vergunningen, afspraken maken, het podium opbouwen, de organisatie rondom het terrein en natuurlijk het samenstellen en oefenen van het programma. Een groot compliment aan iedereen die hieraan heeft meegewerkt.

Ook de andere momenten van het afgelopen seizoen waren bijzonder. We hebben afscheid moeten nemen van leden en leden van verdienste. Bij uitvaarten of condoleances waren we aanwezig om hen te eren. Juist op zulke momenten merken we hoe belangrijk muziek en saamhorigheid zijn. We eren hen ook met een in memoriam, zodat zij in onze herinnering voortleven.

Daarnaast waren er ook veel mooie en feestelijke momenten. Onze serenades zorgen steeds weer voor blijde gezichten, zoals bij koorleden, maar onlangs ook voor de jubilerende carnavalsvereniging. De koorreis naar Münster was een prachtige dag waarin we hebben laten zien waar we als koor voor staan: samen zingen, samen beleven en vooral samen genieten.

Nu is het tijd om even te ontspannen en te genieten van een welverdiende vakantie. Daarna gaan we weer vol energie aan de slag met de voorbereidingen voor de concerten in het najaar.

Dank aan iedereen die zich het afgelopen seizoen heeft ingezet voor ons mooie koor. Samen maken we het Ettens Mannenkoor tot wat het is.

Geniet van de zomer en graag tot maandag 31 augustus, wanneer we starten aan een nieuw seizoen vol muziek en mooie momenten. Fijne vakantie!

Niels Berendsen, voorzitter



**ACHTERHOEK
SERVICE**

ONDERHOUD & STORINGEN | VAKMANSCHAP SINDS 1860



Echt Achterhoekse service en onderhoud aan uw **CV-ketel, airco of warmtepomp?**

www.achterhoekservice.nl

088 - 0315 000 / info@achterhoekservice.nl / IJsselweg 33, 7061 XT Terborg

Achterhoek Service werkt voor:



Van de redactie

Beste lezers van De Stemband,

In dit laatste nummer van het zangseizoen vindt u een keur aan artikelen over het afgelopen kwartaal. Hier en daar wordt ook vooruitgekeken, in een enkel geval tot in 2027.

Wij wensen u veel lees- en kijkplezier.

Wij wensen u een hele mooie zomer toe met veel mooi weer, liefst niet al te warm!

De redactie van De Stemband.

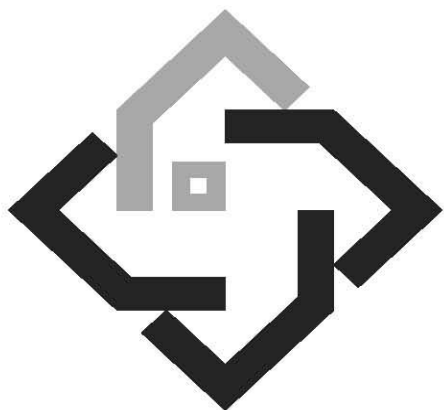


Inleveren kopij

Inleverdatum voor Stemband nr. 2026-3 **15-08-2026**

mailadres: stemband@ettensmannenkoor.nl

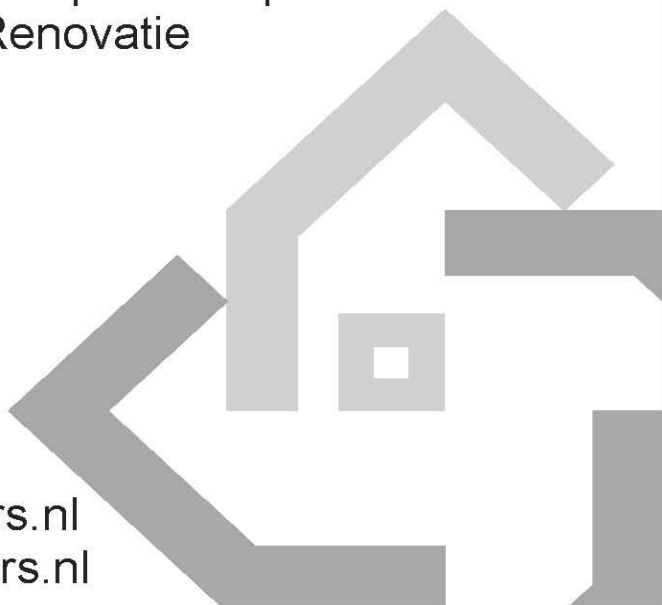
of bij een van de redactieleden



Timmerfabriek Ebbers B.V.

Kozijnen | Ramen | Deuren | Gevelelementen
Nieuwbouw | Renovatie

Etten Gld
www.tifa-ebbers.nl
info@tifa-ebbers.nl



In memoriam Mart Leijzer (+10 april 2026, 91 jaar)



Lid van Verdienste Ettens Mannenkoor.

Soms denk je terug aan vroeger...

Aan volle zalen, grote concerten en lange avonden vol muziek en gezelligheid.

Aan een tijd waarin het Ettens Mannenkoor bloeide als nooit tevoren.

In die tijd was daar ook Mart Leijzer.

Mart hoorde misschien niet bij de zangers op het podium, maar hij was minstens zo belangrijk achter de schermen.

Sinds 1967 was hij een vaste kracht binnen de regelingscommissie.

Een rol die ontstond rond het megaconcert met de wereldberoemde zanger Rudolph Schock.

Vanaf dat moment werd besloten: de zangers moeten zich kunnen richten op de muziek.

En dus stonden er mensen zoals Mart klaar om alles daaromheen perfect te regelen.

En dat deed hij. Met toewijding. Met precisie. En vooral: met liefde voor het koor.

Het team van de regelingscommissie zorgde dat het klopte met gastheerschap.

Deze mannen werkten hard, maar altijd met plezier.

Het waren ook de jaren van grote Ettense solisten, zoals Willy Köster, Harry Pierik en Fons Krabben.

Jaren van concertreizen, ook over de grens.

Jaren waarin vriendschappen ontstonden voor het leven.

Na afloop van zo'n concert begon vaak het mooiste deel: het samenzijn, natuurlijk bij Köster in het café.

Tot in de kleine uurtjes werd er nagepraat, gelachen en genoten.

Daar was Mart ook bij. Met zijn humor, zijn scherpe opmerkingen en zijn bekende oneliners wist hij altijd de juiste toon te raken.

Ruim veertig jaar lang zette Mart zich belangeloos in voor het koor. In 2007 werd hij daarvoor benoemd tot Lid van Verdienste. Een titel die hij meer dan verdiende.

In 2010 nam hij afscheid van zijn actieve rol.

De laatste jaren werd het stiller rondom hem, maar zijn betrokkenheid bleef.

Zijn familie is nog steeds onlosmakelijk verbonden met het koor: (schoon)zonen die zingen, (schoon)dochters die hun weg vonden binnen onze vereniging.

Mart bleef altijd één van ons.

Wij nemen afscheid van een man met een warm hart voor het koor, een groot gevoel voor humor en een onvergetelijke bijdrage aan onze geschiedenis.

Mart, dankjewel voor alles.

Rust zacht.

Niels Berendsen
voorzitter



AANNEMINGSBEDRIJF
JAN VAN DULMEN B.V.

WWW.JANVANDULMEN.NL

ETTEN Tel. 0315 - 323680

Lubbers Bouw

Etten - Hengelo Gld www.lubbers-bouw.nl

**UW ADRES VOOR: NIEUWBOUW, VERBOUW, ONDERHOUD,
RENOVATIE EN INBRAAKPREVENTIE.**

 **Tonnie Jansen bv**
AANNEMERSBEDRIJF

ZEDDAMSEWEG 11 - 7075 EA ETTEN - TEL. NR. 0315-340751



E: info@tonniejansenbv.nl

W: www.tonniejansenbv.nl

Welkom Ettens Mannenkoor

Maandag 13 april was het zover: onze eerste echte repetitie in Martinus. Direct bij binnenkomst heette een groot bord ons (dat wil zeggen: ook de Kasspaarders en de Kroeggangers, of is dat allemaal één pot nat?) welkom, met een aantrekkelijke Skuumkoppe in het vooruitzicht. Heel toepasselijk, met de nasmaak van de Bredase Kwaremontjes van de vorige dag nog vers in het geheugen en in het bloed! De bar was dan ook al goed met zangers gevuld.



Ditmaal was er in de hal voldoende kapstokruimte gecreëerd. Wel was er op de deur ernaast een waarschuwende tekst geplakt:

Hier moest ik toch ff over Martinusnaam de bedoeling je jas gewoon veilig en onder kapstok hangen, maar mag deze gesloten deur, maar

je een willekeurige jas meenemen, maar dan voor eigen risico vanwege de mogelijk gewelddadige eigenaar? Is het een behekste kapstok waar kledingstukken aan stukken worden gereten? Of is het misschien iets heel anders: een mysterieuze deur wellicht, naar een geheime ruimte waar illegaal en met hoge inzet van



nadenken: wat was in achter deze tekst? Mag je sociale controle aan de dat eventueel ook achter dan op eigen risico? Mag



**24 UURS
SERVICE**

Shell Köster Tankstation

SLINGERPARALELL 2 ETEN

**V.O.F. J. KÖSTER
Meesterijweg 3
7075 EG Etten
Tel: 0315 - 324340**



BROOD

GEBAK

Bakkerij EBBERS

CHOCOLA

**Vulcaanstraat 3 Terborg
T: 0315 323328**



GEGROET O KRUIS GY ENIGE HOOP



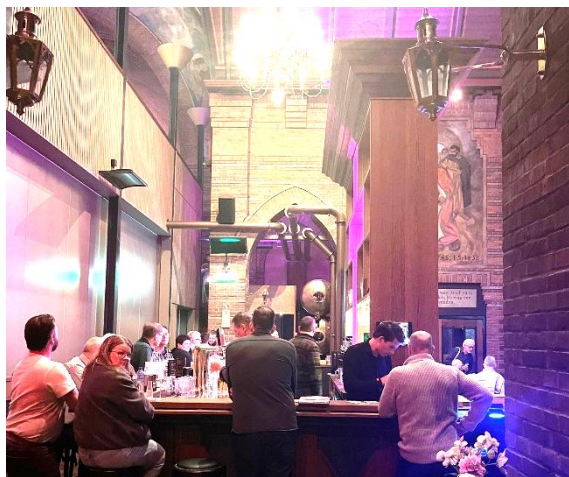
Voor een (H)eerlijk en duurzaam stukje vlees!

Bezoek onze winkel! www.vleesboerderijdieker.nl



www.mokix.com





consumptiemuntjes ge(klaver)-jast wordt? Of is het de deur naar een smerige keuken waar zonder beveiligde rubberen schilvers door Con Brio een mud aardappels gejast wordt? Of is het toch een veelzeggend voorbehoud van de nieuwe eigenaren, namelijk dat je blij mag zijn als je *klamotten* er na afloop van het bezoek nog hangen en zij bij voorbaat hun handen in onschuld wassen mocht dat niet het geval zijn? Dan verklaart dan ook die tekst boven de kapstok: Gegroet O

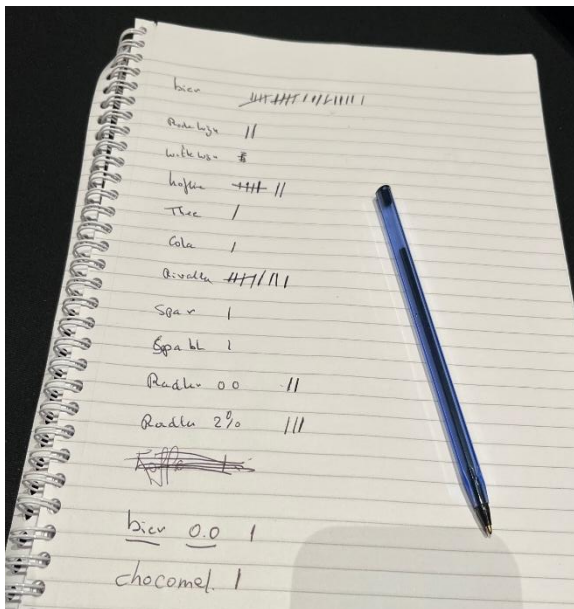
Kruis Gij enige hoop: draag je je kruis en heb hoop op een beter leven voor je kledij in het hiernamaals..... Hemelse kledingrecycling? Zeg het maar. Ik durfde er in ieder geval in afwachting van nadere instructies geen jas aan toe te vertrouwen.

Goed, bij binnenkomst in de repetitieruimte valt direct een aantal zaken op. Allereerst het pontificaal op een statafel in de deuropening liggende vertrouwde

schriftje pauzebestellingen. Zowaar met meer alcoholvrije als alcoholhoudende streepjes! Ten tweede: de vergrote ruimte waardoor we heel ruim komen te zitten in de vertrouwde opstelling. Direct kwam het aloude gevoel van zaal Köster weer bij me op. Ten derde: de stoelen die allemaal weer netjes op hun plek staan. Dat gold niet voor de mappen; die hadden we immers mee gehad naar Breda.

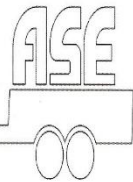
Vertrouwd ook meteen: het inzingen met Armanda. Ik pak m'n bubbelstangetje en ... oeps: flesje vergeten! Dan maar droog bubbelen. Gelukkig heb ik m'n iPad wel bij me. Nick blikt niet lang terug op Breda en

focust vandaag op het programma met SBOG: Tsjaikovski's fonetisch (in Oost-europees dialect?) geschreven *Ouverture 1812* en het engelstalige Jay Althaus' *Together as one* vertegenwoordigen weliswaar totaal verschillende werelden maar worden beide goed verteerd door het koor.





Aanhangers Siemes Etten



BJ Siemes
Oude IJsselweg 20
7075 DN Etten

www.aanhangerssiemes.nl
E-mail: info@aanhangrssiemes.nl
Tel: 06-5199 5121

Tiemessen Tiemessen



De bijzondere ontstaansgeschiedenis en inhoud van Ouverture 1812 is mooi om te weten maar ik vind het toch ook wel fijn om te weten wat en waarover ik zing, Daarom spreekt het stichtelijke Together mij persoonlijk meer aan. Maar het moet



gezegd: de lange zanglijnen en muzikale oplossingen van Tsjajkovski klinken ook fraai. Het doet me denken aan de start van mijn “zangcarrière”, een jaar of 12 geleden, bij het Liemers Mannenkoor, dat toen nog een vrij traditioneel mannenkoren-repertoire met veel Slavisch werk kende. Ik was overdonderd en meteen verkocht toen ik tijdens mijn eerste kennismaking met het koor direct middenin het (toen nog) bijna 100 man sterke koor werd gezet en me ondergedompeld voelde in prachtige overdonderende liederen als Ocnas, Amin en Swjaty Boze. Daar is toch voor mij de liefdeskiem voor het zingen in een mannenkoor gelegd.

Afijn, opnieuw lekker gezongen in deze fijne ruimte. Niels had in zijn praatje gelukkig goed nieuws over Herman; gezondheid en welzijn is toch waar het uiteindelijk om draait. In de pauze sprak ik Huub nog even. Hij was zondag erg geëmotioneerd door het onwel worden van Herman omdat het hem weer terugbracht naar het overlijden van zijn vrouw. Huub had het voorval inmiddels verwerkt en gelukkig goed geslapen. Trots liet hij me nog even zijn nieuwe witte sneakers zien, als bewijs dat hij “*alive and kicking*” is. Cool Huub! Over pauze gesproken: het vertrouwde systeem met het schriftje werkt ook hier prima: alles staat klaar en afrekenen hoeft pas aan het eind van de repetitie. Top!

**Kijk hoe makkelijk alles is
met een aanhanger van Quo Vadis!**



Armanda heeft in Martinus ook weer haar eigen zweetkamertje gekregen. De solisten liepen dan ook af en aan en zelfs de hele tweede bassen stemgroep kwam aan de beurt! Zelf moest ik het ook weer ontgelden, samen met de andere drie "A-tjes". Het lastige van alleen klank maken, zonder tekst (geleerd dat zo iets een vocalise heet), is dat je de intentie van het nummer in die klank moet verwerken. En als kwartet moet je dat dus allen op dezelfde manier doen. Leerzaam!

Als vanouds werd de derde helft in groten getale aan de bar doorgebracht. De bierkaart ziet er dan ook uitnodigend uit moet ik zeggen. Toch was de Skuumkoppe die ons bij binnenkomst in het vooruitzicht werd gesteld ditmaal toch niet aan mij besteed; ik testte liever de temperatuur van de Jägermeister, die volgens de weergave op de koeler -18 was. En wat bleek: ik had niets te klagen. En nu ik dat schrijf realiseer ik me dat dat eigenlijk voor de hele Martinus-repetitie gold.

Met een laatste blik op de digitale evenementenkalender begaf ik me naar de uitgang, maar niet nadat ik me voornam om als t ff kan het concert van Con Brio op 19/4 eens bij te wonen. Ik heb ze eigenlijk nog nooit echt beluisterd. Schande!

Leon Ruesen



de GROOTSTE in tuinhout van kwaliteit

houthandel het anker



- Vuren geïmpregneerd hout
- Rondhout
- Hardhout
- Douglas
- Eiken
- Kastanje
- WPC / Hout-composiet
- Schermen / Schutting
- Vlonders & Terrassen
- Overkappingen



**BESTEL
NU OOK IN ONZE
WEBSHOP!**



EMK op bezoek bij het Breda's Mannenkoor in de Sint Willibrorduskerk in Teteringen

Midden 2025 had het Breda's Mannenkoor een jubileumweekend en stond op hun reis een bezoek aan de Achterhoek met een gezamenlijk concert met het EMK in De Tempel te Silvolde gepland. Een heerlijke en prachtige samenwerking, waarbij als snel duidelijk werd dat het Breda's Mannenkoor de wens had om ook in Breda een gezamenlijk concert te geven. Hun dirigent was op z'n zachtst gezegd super enthousiast over het EMK.

Dit werd dan uiteraard ook snel op de agenda gezet voor 2026 en op zondag 12 april was het dan zover. Het zonnetje scheen heerlijk en de bus vertrok om 09.45 uur richting Breda. In de bus hing een gezonde spanning en het was duidelijk dat het EMK er zin in had. De bus was helemaal vol met ook meereizende fans van het EMK.

In Teteringen, een wijk net buiten Breda, stopte de bus voor een mooie kerk en werden we hartelijk ontvangen door de gastheren van de Koninklijke Zangvereniging Breda's Mannenkoor. Een eindje verderop, in de Dorpsherberg, stond een heerlijke kopje koffie voor ons klaar in een echte Brabantse sfeer van gezelligheid. Na de koffie terug naar de kerk waar we samen gingen inzingen en nog kort even een aantal nummers van ons eigen programma doornemen.



Ondertussen liep de kerk al voorzichtig vol met belangstellenden en hadden onze meegereisde fans al een mooie plek weten te bemachtigen.

TIGGELOVEND-KOK bv
STAALCONSTRUCTIE



Warmseweg 27
7075 EL ETTEN

W: WWW.TIGGELOVEND-KOK.NL

E: INFO@TIGGELOVEND-KOK.NL

T: +31 (0) 315 - 323840

F: +31 (0) 315 - 326528



Vogue Basic met voorwielmotor voor €1199

- Shimano 3 versnellingen
- Gesloten kettingkast
- Verende voorvork + zadelpen
- 500 Wh accu
- Standaard 2 jaar garantie
- Mogelijkheid tot 5 jaar garantie
- Ook leverbaar met 7 versnellingen
- Verkrijgbaar in diverse kleuren



www.rijwielhandelfrazer.nl
F.B. DEURVOORSTSTRAAT 18 ULFT
Tel. 0315 - 681448

hollmann's

Snacks EN IJS

Terborg - Marktplaats

Om 14.00 uur begon het concert en alles viel heerlijk op zijn plek. Het EMK was in hele goeie doen, de akoestiek in de kerk was heerlijk en de klanken droegen ver en warm door de ruimte van de mooie kerk. Onze solisten stonden er sterk en vol vertrouwen hun performance uit te dragen.



Stalling
van toercaravans



CARAVAN CENTRUM

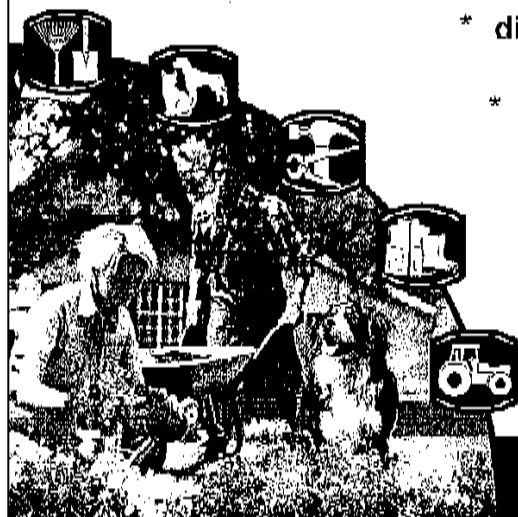
Industrieterrein
Akkermansweide
Toekomstweg 9 (hoek Slakweg)
7011 ET Gaanderen
Tel.: 06-51451612

NEEM OOK EENS EEN KIJKJE OP:
WWW.WELKOOP.NL



Speciaalzaak in:

- * tuinartikelen
- * diervoeders en benodigdheden
- * ijzerwaren en gereedschappen
- * werkkleding en schoeisel
- * agrarische artikelen



SILVOLDE

Uiftsweg 126, tel. 0315 - 32 35 10

Maar in de twee laatste gezamenlijke slotwerken gebeurde er iets machtigs: de twee koren voegde zich samen en zo'n 150 mannen zongen gezamenlijk: Die 12 Räuber en Landerkennung. Dat gaf een geweldig groots en krachtig geluid wat echt zeer indrukwekkend was en waarop het publiek enorm enthousiast reageerde met een lang slotapplaus. Tot slot waren er nog mooie woorden van de dirigent en organisatie van het Breda's Mannenkoor.



Na het concert gingen zangers en bezoekers samen naar de Dorpsherberg, waar een super gezellige sfeer heerste. Er werd nagepraat, gelachen, gezongen en genoten van een drankje. En zo hoort het ook!



Aan het einde van de middag zo rond 17.30 uur stapten we weer in de bus terug naar de Achterhoek. Onze gedachten waren nog wel even bij onze zangersvriend die net voor het instappen onwel geworden was. Maar gelukkig kwam even later goed nieuws: het ging weer beter met hem. Dat bracht opluchting en de sfeer werd weer lichter.

3 zalen
evenemententerrein
3 terrassen
eigen open water
sportveld
goede keuken
actieve feesten
bedrijfsfeesten
vergaderzalen
ruime parkeergelegenheid



Partycentrum
Scholtenhof



“De ideale accomodatie”

0315-326356 www.scholtenhof.nl



Recreatiecentrum
SLOOTERMEER

Fam. Slood

Telefoon: 0315-323585

Varsselderseweg 9, 7075 DR Etten

Het hele jaar geopend

-
- * Natuurbad met zandstrand en uitstekende zwemgelegenheid.
 - * Apart surfgedeelte (zonder motorboten).
 - * Speelsterrein met veel en veilig waterplezier voor uw kinderen.
Het geheel is onder toezicht.
 - * Aansluiting elektra, water en riolering op alle plaatsen mogelijk.
 - * Moderne sanitaire voorzieningen
 - * Snackbar, zelfbedieningswinkel.
 - * Gezellige kantine met bar en een fijn terras.
 - * Prachtig viswater.
 - * Complete wasserette.
 - * Speeltuin en sportvelden.
 - * Ruime parkeergelegenheid.
 - * Twee all weather-tennisbanen.

Tijdens het hoogseizoen worden onder begeleiding diverse activiteiten georganiseerd o.a. voetbal- en volleybaltoernooien, kinderspelen, dans- en disco-avonden etc.



GILSING

herenmode

SPOORSTRAAT 11 :: DIDAM
TEL 0316 - 29 42 40

WWW.GILSINGHERENMODE.NL



Het was weer een bijzondere dag van het EMK met alles erin: muziek, verbinding, spanning en emotie. Een dag die we niet snel zullen vergeten.

Richard Fukkink



't Goor 3-B * 7071 PC Ulf * 0315-632330

info@gertjansen.nl * www.gertjansen.nl

Even voorstellen: Bob Tuijten



Laat ik mij even voorstellen aan de leden van Het Ettens Mannenkoor.
Mijn naam is Bob Tuijten
Geboren in Arnhem 09-07-1966.
Getrouwd met Jenny Huizinga op 10-10-1997.
Opgegroeid in Arnhem en na de MAVO doorgedaan naar de MTS elektrotechniek.
Tijdens deze tijd leerde ik mijn vrouw kennen.
Na school 12 maanden militaire dienst mogen vervullen.
Na deze tijd hebben we onze 1^e appartement in Ede gekocht.
Na 4 jaar deze verkocht en een woning gekocht in Doorwerth.
Hier hebben we 21 jaar gewoond.
Hier heb ik ook de zangkunst leren kennen

met een lidmaatschap bij het koor "Kunst na Arbeid" in Oosterbeek. Hier ben ik begonnen als 2^e tenor en later als bariton.

31-5-2026 hadden we hier ons laatste optreden van en is het koor opgeheven na 121 jaar bestaan te hebben.

Nadat we de woning in Doorwerth verkocht hadden en de woning in Doetinchem gekocht hadden, ben ik via mijn broer Ruud terecht gekomen bij het IPK in Etten. Helaas is dit koor uiteindelijk ook opgeheven en nadat er enige leden hiervan mij gevraagd hadden om bij het EMK te komen zingen heb ik dat begin dit jaar gedaan.

En na de zangtesten doorstaan te hebben, zing ik met plezier bij de tweede tenoren van het EMK .



Bob overhandigt bloemen aan de pianiste op 31 mei

Dat er nog veel (zang) plezier mag volgen,

Bob Tuijten

BSLAGERIJ
DERKSEN

Even voorstellen: Mel Wentink



Ik ben Mel Wentink. Ik ben werkzaam als banketbakker en ontwikkelaar: een mooie combinatie, al zeg ik het zelf. De ene keer sta ik iets te verfijnen tot het perfect smaakt, de andere keer ben ik iets nieuws aan het bedenken. En ja, dat betekent ook dat ik regelmatig zelf moet proeven. Heel vervelend beroep.

Thuis ben ik vader van twee kinderen Hidde en Bo en heb een relatie met Ilze. Daar hebben we gelijk de schuldige te pakken die mij heeft besmet met het EMK virus.

Muziek heb ik eigenlijk met de paplepel ingegoten gekregen. Mijn vader en ooms zaten allemaal in een mannenkoor. Niet hier in Etten trouwens, maar ergens rond Uft en Gaanderen. Ik heb het dus van dichtbij gezien.

Eerst maar eens begonnen bij het jongerenkoor in Gendringen. Daarna heb ik gezongen bij Abbey Wednesday en nog steeds bij Sereen. En nu sta ik hier, bij het Ettens Mannenkoor. Blijkbaar ontkom je er toch niet aan als het in je bloed zit.

Mijn muzieksmaak is misschien niet helemaal wat je verwacht in een mannenkoor. Ik luister graag naar The Black Crowes en Triggerfinger. Dus als er ineens wat meer pit in de partij zit... zou dat zomaar mijn invloed kunnen zijn.

En als ik niet aan het werk ben of aan het zingen, zit ik waarschijnlijk op mijn motor. Of in de moestuin. Dat houdt elkaar een beetje in balans: eerst lekker gas geven, daarna weer rustig tussen de plantjes.

Kortom: ik ben er zo eentje die via een kleine omweg toch bij een mannenkoor terechtkomt. Blijkbaar zat het er al die tijd al in.

En eerlijk is eerlijk: ik heb inmiddels ook ontdekt dat het niet alleen om het zingen gaat. Die derde helft? Die bevalt me ook verrassend goed. Goede verhalen, een hoop gelach en af en toe een biertje, daar kan ik wel aan wennen.

Kortom: ik heb er ontzettend veel zin in om bij het EMK te zingen.

Voor de muziek, de gezelligheid en alles wat daar nog bij komt kijken.



Mel Wentink



Lars Rossel is een 21-jarige ondernemer die sinds 2024 als eerste tenor en jongste lid zingt bij het Ettens Mannenkoor. Regio 8 maakte onder de naam De platte droom een serie waarin jongeren van het platteland uitleggen en laten zien hoe ze hun droom proberen te verwezenlijken. In de serie komt Lars voor in het eerste deel en is te zien op <https://www.youtube.com/watch?v=FmjpgbU-0oM>. De illustraties komen uit deze serie van Regio 8.



Koor première Con Brio in Martinus Waar oude muren nieuw zingen

Dames gaan voor

Toevallig zie ik 't op het digitale agendabord in de bar na onze 1^e repetitie in Martinus:

19 april 11:00 uur Concert Con Brio

Meteen voel ik de schatplicht: ik heb ons zusterkoor namelijk nog nooit (schande!) in een echt concert gezien en gehoord. En dit is bovendien het eerste concert in ons beider nieuwe repetitie- en concertlocatie. Daar moet ik dus bij zijn! Dan maar geen Montferlandtocht wandelen.

Zo trek ik op zondagmorgen nieuwsgierig en verwachtingsvol richting Etten. Bij



binnenkomst word ik verwelkomd door de gastvrouwen, wordt mijn digitale ticket met barcode “visueel gescand” en krijg ik keurig het programmaboekje en een consumptiebon uitgeleend. Aangezien ik aan de vroege kant ben ruil ik die bon maar meteen aan de al goed gevulde bar in voor een kop koffie. Overal in Martinus wemelt het al van de gasten, gastvrouwen en zangeressen. Die laatste herkenbaar aan hun uniforme zelfgemaakte kleding. Ik betrap me erop dat ik vooral mannen heb verwacht; bij onze eigen concerten zijn het immers vooral vrouwen? Toch blijkt dat niet het geval, vrouwen (en meisjes) zijn zwaar in de meerderheid.

Niettemin bespeur ik tot mijn genoegen ook een tiental mij bekende mannentronies van het EMK. Goeie support mannen!

Het voorspel

De zaal is voor deze gelegenheid ingericht met zitjes rond een tafeltje en is al behoorlijk gevuld maar ik bespeur nog een vrij plekje aan een tafel rechts vooraan. Misschien minder fijn voor 't geluid maar wel prima voor een paar foto's. Ik neem plaats naast een wat ouder stel, generatie opa/oma, een stel jongere dames,

generatie moeder/zus en een stel kids. We kletsen wat ter kennismaking en ik trek mijn vest uit want het is comfortabel warm. Overigens is de zaal nog afgesloten door het gordijn dat de zaal scheidt van het podiumgedeelte. Rond 11 uur schuift het gordijn opzij en staan de circa 30 dames van Con Brio al keurig opgesteld op het podium. De interim-voorzitter neemt het woord om kont te doen van dit bijzondere moment: het eerste concert van Con Brio in Martinus. En überhaupt het eerste concert! Ons EMK-inzingertje tijdens de opening daargelaten. Weliswaar blijkt de toneelvereniging eerder die week de primeur te hebben gehad van de eerste voorstelling, maar dat telt natuurlijk niet echt. De voorzitter memoreert de steun van het herenpromotieteam van het EMK en de bijdrage van het voormalige IPK dat hun digitale repetitie-piano heeft geschonken. Tevens vraagt ze aandacht voor de verloting in de pauze (altijd prijs!) waarvan de opbrengst de koorreis naar Maastricht mede mogelijk maakt. Ten slotte aandacht voor pianist Julian Simmes en dirigent Nick Moritz!

Ondertussen overzie ik het tafereel: de verzorgde kledij van het koor, de ruime opstelling op het EMK-podium (ik had onze kar buiten zien staan), de wat vreemde plek van de piano linksvoor en de ongelijkmatige belichting van het geheel. Ik zie geen microfoons en ben benieuwd hoe dat klinkt. Ik zie ook geen iPads. Nick's muziekstandaard staat erg laag en is tamelijk onbelicht, net als de piano. Ook voel ik dat met het openen van het gordijn de warmte uit de zaal verdwijnt.



Het programma, de presentatie en de zang

Dit is weliswaar geen koorrecensie en ik ben al helemaal geen recensent, maar toch wijd ik dit keer wat tekst aan de kooruitvoering. Het programmaboekje onthult een veelzijdig programma in vijf verschillende talen, waarvan het merendeel Engelstalig. Ik kan er nog geen lijn in ontdekken maar Nick's toelichting maakt ons wegwijs. Hij memoreert om te beginnen de samenwerking dit jaar tussen Con Brio en EMK, die tot uiting komt in twee gezamenlijke concerten: het Steenovenconcert en het Kerstconcert. In dit concert direct een tweetal liederen die ook in het EMK-repertoire zitten: *Signore delle Cime* en *Cantique de Jean Racine*, voorafgegaan door *Pacem*. Een herkenbare start in kerksfeer. Ik concentreer me hierbij aanvankelijk vooral op de akoestiek en het totaalgeluid van het koor; dit is immers mijn eerste kennismaking met het koor en het eerste koorconcert dat ik hier aanhoor. Met die akoestiek zit het direct goed en het koor komt als een samenhangend en evenwichtig geheel over. En om direct ook meteen als man maar wat te zeiken: ik mis wel de diepte van de bassen, vooral in het "Qui la" van *Cantique*. Sorry lage alten. Maar dat is natuurlijk ook appels met peren vergelijken. Toch blijft ook, of misschien juist, in het daaropvolgende, breekbare *Sea prayer*, wel mooi á capella vertolkt als klein (8) koor, dat gemis bij mij knagen. Ik moet kennelijk nog wat wennen.



Meer dynamiek

Alsof Nick dat aanvoelt gaan we over op wat actiever repertoire.

Sigue (spaans/portugees?) wordt met wat meer temperament gezongen en swingend op piano begeleid door Julian Simmes. Terecht vraagt Nick hiervoor applaus. Daarna volgt het Ierse *Shule Aroon*, een oud lied uit de riddertijd, waarin de vrouwen zingen terwijl ze een harnas voor hun echtgenoten spinnen. Het vrouwenkoor blijkt hierin bijzonder op dreef, toeval of niet. Ook Nick komt nu op stoom en vraagt zich af of we wel tevreden kunnen zijn met de wereld? Maar dan is er altijd nog God die dingen kan veranderen: *Turning*. Een gedurfd want nieuw nummer voor het koor, nog niet af en herschreven want “ijzingwekkend hoog”. Ik voel



als T1 bij voorbaat mee met de sopranen en luister met vrees in het hart. Maar die vrees blijkt ongegrond: wat mij betreft is dit nummer een schot in de roos voor Con Brio: mooi en tamelijk onbevreesd gezongen, met een prachtig dissonante pianopartij. Mee doorgaan dames! Als afsluiting voor de pauze volgt *Changes*. Veranderingen komen niet vanzelf, daar moet je voor werken en dat moet je zelf doen. Dus: “*Raise your voices, start today*”! Het koor lijkt hierdoor geïnspireerd en zingt dit stuk met bezieling, sterk gefocust en: uit het hoofd. Dus weg met die mappen dames: een verademing! Bijzonder: begeleid met lastig ritmisch handgeklap door één van de zangeressen!

In de pauze trek ik toch maar weer mijn vest aan, bezoek even het toilet (prachtig, maar geen handdoekjes), koop wat lootjes, drink iets aan de bar en wissel wat eerste ervaringen uit met bekenden, waaronder Jos Thomassen, dirigent van het IPK. Ook met Nick wissel ik in het voorbijgaan wat eerste indrukken uit. Ondertussen blijkt de piano vanwege tocht (en daardoor wegwaaiende partituren!) verhuisd van linksvoor naar rechtsvoor, maar opnieuw slecht in ‘t zicht en onderbelicht.

Na de pauze

Nick durft ‘t aan om na de pauze door te starten met twee slaapliedjes: *The seal lullaby*, over zeehondjes en haaien (mooi gezongen oe-tjes), en het ons bekende

Dabra Noc, met deels in het Engels gezongen coupletten. Mooie dynamiek en lieve stemmen. Dit blokje wordt afgesloten met *Lineage*, over stoere (vroeger!) vrouwen, ruikend naar aarde (en naar zeep na 't wassen). "*My grandmothers were strong (why am I not as they) and full of memories*". Dit nummer was een primeur en uitgevoerd met percussie. Mag desalniettemin met nog meer bod gezongen worden.

Even tussen de regels door: als ik dit schrijf heb ik net de 25^e Kunstwandelroute gevolgd over de omwalling en in De Plantage van kasteel Huis Bergh. Daar trof mij een analogie met *Lineage*, namelijk het kunstwerk *Wat zij niet zijn*, van Niamh van der Meer & Jennifer van de Wal. Over sterke vrouwen die in vroeger tijden niet in het strakke stramien van de maatschappij pasten, beschouwd werden als heks en vaak ter dood veroordeeld. Dit werk is een monument dat juist de menselijkheid benadrukt en steun symboliseert voor de vrouw, ook nu, in het teken van femicide. Maar dat terzijde. Volgend jaar bezoeken!



Het intermezzo: Julian Simmes

Julian verzorgt een intermezzo op de piano: "Pavane pour une enfante défunte". Een langzame dans van Maurice Ravel. Bijzonder fraai uitgevoerd, met publiek dat met gesloten ogen en open oren toehoort. Wat jammer dat Julian ook nu niet beter

belicht wordt. Dat maakt mede dat de nog steeds in het volle licht zittende koordames er wat ongemakkelijk bij lijken te zitten?

Nachtegaaltjes

Nick sluit af met een blokje natuur: *Nightingale*, *Feed the Birds* en *For the beauty of the earth*. Tijdens de toelichting van Nick bekruipt me een gevoel dat ik wel vaker bij hem heb, alsof hij meent wat hij zegt, terwijl hij toch citeert uit de tekst van de nummers. Kan geen toeval zijn. Hoe dan ook: De dames zingen in *Nightingale* daadwerkelijk als nachtegaaltjes! In *Feed the Birds* voedt een Londense dame de vogels met kruimels, leidend tot dubbel geluk: zowel dat van de vogels als van haarzelf. *For the beauty of the earth* is van John Rutter, een componist van religieuze muziek. Hij roept op tot het bewonderen van de schoonheid en het in stand houden ervan. Alsof dit Nick's eigen motto is dirigeert hij het koor bevlogen naar haar hoogtepunt.

Tot slot

De voorzitter sluit dit eerste concert in Martinus af met dank aan heel veel mensen, waaronder de actieve commissies en de gastvrouwen, de onvolprezen Julian Simmes, Freek Wolsink fotografie en natuurlijk ons aller Nick Moritz, toen nog onwetend van de onrustige week die voor hem zou volgen. Tot slot volgt een oproep voor projectzangers en -zangeressen om zich aan te melden voor 't Steenovenconcert en een nadrukkelijke melding van 't personeel: de bar is nog open! De zaal trakteert het koor op een laatste applaus, incasseert de lotingsprijzjes (altijd prijs!) en volgt gedwee de aansporing van het personeel. Aan de bar worden de eerste indrukken breeduit besproken en de dames van Con Brio terecht gefeliciteerd met een geslaagde première.

Ik zie uit naar de komende gezamenlijke concerten!



De concertervaring in Martinus

- Akoestiek is OK, prima zonder versterking en geluid verdwijnt niet naar boven
- Warmte in de zaal kan beter, die verdwijnt wel naar boven
- Belichting moet nog uitgekiend worden
- Kan er iets gedaan worden aan de tocht vanuit de zijbeuk links?
- Zet een solist / ensemble beter in beeld en in 't licht en 't koor dan minder / anders

- Dertig personen op 't podium staan al dicht op 't publiek; hoe is dat met tachtig?
- De zaalopstelling met zitjes was nu gezellig en ruim. Maar met meer publiek?

De koorervaring met Con Brio

- Koorklank is heel natuurlijk
- Ook de damesneuzen mogen nog meer uit de mappen komen
- Zonder map zingen werkt (net als bij ons) zoveel beter in de dynamische nummers!
- Swingende nummers mogen met nog meer schwung gezongen en gebracht worden
- Engelstalig ligt het koor heel goed
- Koor heeft een prettige en verzorgde uitstraling
- De nieuwe nummers zijn aanwinsten

Met zangersgroet,

Leon Ruesen



In memoriam Laurens Bus

Beste familie, vrienden en koorleden.

Vandaag nemen we afscheid van Laurens. Een man die al 34 jaar deel uitmaakte van het Ettens Mannenkoor. Maar eigenlijk was hij veel meer dan een lid, hij was één van ons. Laurens kwam ooit een keer kijken bij een repetitie. Gewoon, uit nieuwsgierigheid. Zijn interesse was gewekt tijdens een bruiloft. Hij kwam... en bleef.

Zoals dat vroeger ging: je werd gevraagd, er werd wat geneuld, je kwam langs, je werd lid en je hoorde erbij. Zijn vrouw Marita had één duidelijke voorwaarde: het bedrijf mocht er niet onder lijden. En zo deed Laurens dat ook. Op één van zijn twee vrije avonden kwam hij trouw naar Etten om te zingen. De andere tijd was voor zijn gezin en voor het klussen, waar hij ook van genoot.

De afgelopen dagen hebben we veel herinneringen opgehaald. Daarin kwamen steeds drie dingen terug: Laurens was **sociaal**, **betrokken** en **behulpzaam**. En ik zal u uitleggen waarom.

Sociaal

Laurens was een echte mensenmens. Hij zong bij de bassen, met een warme, donkere stem. Een stem die je voelde. Hij gaf onze muziek een stevig fundament. Maar nog belangrijker: hij gaf warmte aan de groep. Hij was er altijd. Bij repetities, concerten en bijeenkomsten. Samen met Marita was hij ook vaak bij onze gezellige contactmiddagen. In de pauzes stond Laurens vaak buiten. Even een sigaartje, een biertje erbij. Maar vooral: tijd voor een goed gesprek. Hij was oprecht geïnteresseerd, luisterde, maakte een grap, met zijn smakelijke lach. En zo bouwde hij vriendschappen voor het leven.

Trots was hij ook. Trots op zijn zoons, Zev en Ino. Vol trots liet hij foto's van zijn 15 maanden oude kleinzoon aan iedereen zien op zijn telefoon. Hij kon de foto sneller vinden dan Marita!

Betrokken

Laurens deed niet zomaar mee. Hij deed "echt" mee. Een bijzonder moment was in 2018. Hij deed mee aan het project *Sing!* van Karl Jenkins. Samen met Marita, zijn zoons en schoondochters reisde hij naar Amerika. Daar stond hij op het podium van Carnegie Hall in New York. Eén van de mooiste concertzalen ter wereld. Dat was een ervaring om nooit te vergeten.

Ook bij de Saloonboyz' was hij vanaf het begin betrokken. Hij ging mee op pad, trad op, maakte plezier.

Van huifkartochten door de Achterhoek tot concerten en opnames. Laurens was erbij. Zijn betrokkenheid ging nog verder. Hij maakte zijn zoons al bij hun geboorte lid van de Club van Honderd. Met een glimlach zei hij: "Dan kunnen ze straks niet anders dan ook lid worden."

Behulpzaam

Laurens stond altijd klaar voor anderen. Of het nu ging om Nick te helpen met verhuizen, of het rijden van de podiumwagen, Jan hoefde hem maar te bellen. Als

hij kon, dan was hij er. Ook in zijn tijd als horecaondernemer zette hij zijn deur open voor zangers. Samen eten, samen zijn, dat hoorde bij Laurens.

En nog niet zo lang geleden mochten we een serenade brengen bij het 42½-jarig huwelijk van Laurens en Marita. Een mooi, en nu een waardevol, moment.

Toen Laurens ziek werd, bleef er hoop. En wat was het bijzonder dat hij er nog bij was tijdens ons kerstconcert in 's-Heerenberg. Samen met zijn gezin. Hij genoot



zichtbaar. En hij was, zoals altijd, één van ons. Gezellig nog een drankje bij de Gracht, smakelijk lachen, genieten van het samenzijn.

Tot het laatst bleef hij betrokken. Hij hield contact met zangers van het koor. Dat typeert hem.

Je stem zal verstillen, maar de klank van jouw aanwezigheid blijft. Je zult ontzettend gemist worden.

Laurens Bus, hij was een Saloonboy, een tweede bas, maar vooral een zangersvriend.

Niels Berendsen
Voorzitter

Uitgesproken tijdens de avondwake op 24 april in de St. Martinuskerk in Gaanderen.

Feest Jozef en Anke

Afgelopen februari waren wij 45 jaar getrouwd en zijn we dit jaar allebei 70 jaar geworden. Drie redenen om een feest te geven. Op 25 april was het zover.

De locatie was De Déél in Loerbeek, bij ons bekend als een gezellige en uitstekende plek om zo'n feestje te geven. Samen met onze kinderen, kleinkinderen, broers, zussen, schoonzussen en zwagers, petekinderen en onze dierbare vrienden hebben we een erg fijne en gezellige middag en avond gehad.

Tot onze grote verrassing kwam ook het Ettens Mannenkoor onder leiding van Amanda ons met een grote delegatie een serenade brengen. In de weken daarna, wanneer we met familie spraken, werd steeds weer genoemd hoe bijzonder en mooi dit was geweest.

Wij kijken met veel plezier terug op deze dag en willen jullie nogmaals bedanken voor de prachtige serenade.

Groeten, Jozef en Anke Heymen



Concert op het dorpsplein

Het huidige karakteristieke plein is officieel in 2013 geopend. Op de huidige plek stond voorheen een kunstwerk dat in 1994 aan Etten was geschonken door het Waterschap. Na een grondige renovatie en een andere indeling, is het plein ontstaan zoals we dat nu kennen. Voor het EMK een mooie plek om eens muzikaal uit te pakken.



Zaterdag 9 mei was het zover en heeft het Ettens Mannenkoor samen met harmonieorkest Concordia Eefde een prachtig en sfeervol concert verzorgd. Het was een bijzondere middag, op het dorpsplein in Etten, waar muziek, gezelligheid en enthousiasme op een mooie wijze samenkwamen.

Onder een stralende lentezon genoten de aanwezigen zichtbaar van een gevarieerd en mooi uitgevoerd programma. Het koor, onder leiding van Nick Moritz, liet zich van zijn beste kant horen en ook het harmonieorkest, onder leiding van Willem Kossink, zorgde voor een indrukwekkende muzikale begeleiding. De samenwerking tussen beide gezelschappen verliep prima en gaf het concert een bijna “zomeravond” karakter.



Bijzonder waren ook de bijdragen van de solisten uit het koor en de harmonie. Met hun prachtige stemmen en een trompetsolo uit het orkest, kregen zij dan ook veel waardering van het publiek.





Speciaal woord van bewondering is zeker op zijn plaats voor Armanda. Met haar solo optreden, haar bijzondere pianospel en haar humorvolle presentatie, wist ze het publiek (en sommige orkestleden) meerdere malen te verrassen.





Koorreis naar Münster

Op zaterdag 6 juni jl. heeft het EMK een prachtige dagtrip naar Münster (DE) gemaakt. De trip was niet alleen georganiseerd voor de leden van het koor, maar ook voor partners en natuurlijk leden van de Club van Honderd. De animo was groot, en de reiscommissie had een extra grote bus geregeld. En het is mooi om te zien dat er, naast veel 'oudgedienden' ook nieuwe gezichten zijn. Omdat we een vol programma hebben, zal de bus om 07.00 uur vertrekken. Dus rond 06.45 uur is het al goed vol op de parkeerplaats naast Martinus.



Natuurlijk heeft de reiscommissie voor iedereen een flesje water verzorgd. Maar er is nog een leuke verrassing: vroeger deelde Wim Veenhuizen van de Welkoop (toen nog Olde Bond) bij koorreizen regelmatig een lekker appeltje uit voor onderweg. En daar bleek Wim nog steeds wel voor te porren. Twee kisten met prachtige appels stonden klaar om namens Wim en Welkoop uit te delen. Een beetje nostalgie mag er immers ook wezen.

Water en appels uitgedeeld, aanwezigen gecheckt en geteld, en iedereen de bus in. We vertrekken stipt om 07.00 uur richting Münster. Titus doet nog een paar dienstmededelingen en zet uiteen hoe het dagprogramma in elkaar steekt. De bus

kachelt lekker door en ruim anderhalf uur later rijden we Münster binnen. Münster heeft een lang en roemrucht verleden, maar is tegenwoordig vooral bekend van de Vrede van, jawel... Münster. Aan de rand van het historische centrum worden we afgezet. We zijn wat vroeg en het is nog rustig op straat, maar het zonnetje schijnt al lekker.



Eerst Kaffee mit Kuchen, dus op naar restaurant '1648'. Waar kennen we dat jaartal toch van? O ja, de Vrede van M.... Titus heeft in de bus nog even gewaarschuwd dat we met de lift naar het restaurant kunnen, maar een aantal sportievelingen neemt liever de trap. Er blijken een paar versies te bestaan van op welke verdieping het restaurant zich zou bevinden. Afhankelijk van welke versie je aanhangt, belanden mensen ergens tussen de 10e en 14e etage. Tip voor allen: als er in een lift een omcirkeld knopje zit met het bijschrift 'Restaurant', dan is dat vaker wel dan niet de etage waarop het restaurant zich bevindt.

Maar eenmaal aangekomen blijkt dat de reiscommissie weer een bijzonder mooie locatie heeft uitgekozen. Er staan lange tafels, gedekt met kopjes en kannen koffie, en op een buffet staan prachtige taarten op ons te wachten. Maar het meest spectaculaire is het uitzicht. Vanaf deze 11e etage kunnen we door grote glaswanden uitkijken over de hele stad.



Nick is er vandaag niet bij; die geniet van zijn vakantie in Oostenrijk. Maar Armanda is vandaag op eigen gelegenheid naar Münster gekomen en inmiddels aangeschoven. Of we zo in het restaurant kunnen inzingen? Helaas, er is nog een andere groep aanwezig, dus dat is geen goed idee. En zo staan we, eenmaal weer beneden, met z'n allen in het zonnetje te zingen voor het lokale VVV. Het eerste applaus is binnen. Ons 'spontane' concert op het plein van de Lamberti-kerk is aanstaande. In Münster mag je als koor zonder vergunning optreden, zolang je maar op het hele uur begint, dus we hebben alle tijd. Henk Ruessink zet ons even vakkundig in de kooropstelling, terwijl de meegereisden een plek zoeken op het zonnige terras tegenover de kerk. En dan mogen we.



De binnenstad is inmiddels een heel stuk drukker. De winkels en restaurants zijn open en ook de toeristen hebben het centrum goed weten te vinden. Met het welbekende 'De Keerls uut Etten' stellen we ons even voor aan de stad. Met 'Benia Calastoria' komen we er meteen goed in, en de ene na de andere passant blijft staan om te zien en te horen wat er gaande is. Spoedig

hebben we dan ook een flink en enthousiast publiek om ons heen verzameld, niet in de laatste plaats dankzij onze Armanda, die met aanstekelijk enthousiasme het publiek erbij betreft. 'The Saints' bewijst zich weer als een steevast succesnummer en ook 'Bella Ciao' valt goed in de smaak bij de toehoorders. Voor we het weten is het alweer voorbij. Dankzij een goede inzet en een hele fijne akoestiek weet ook Münster nu dat de Keerls uut Etten merakels mooi kunnen zingen.



Voldaan strijken we neer op het terras, waar we in afwachting van de stadsgidsen kunnen genieten van een kop koffie of een welverdiend biertje. Als het EMK ergens spontaan neerstrijkt, kan het nog wel eens gebeuren dat het bedienend personeel wat overrompeld raakt. Niet op dit terras, waar een energieke kellner de zaak strak

in de hand blijkt te hebben. Nog vóór de gidsen arriveren heeft iedereen rustig wat kunnen drinken.



Om 12.00 uur begint de rondleiding. De reiscommissie heeft drie stadsgidsen geregeld, waarvan één de rondleiding in het Nederlands verzorgt en de andere twee in het Duits. Tijdens deze rondleiding neemt onze enthousiaste gids Inge ons anderhalf uur mee in de rijke en turbulente geschiedenis van de stad Münster.

Direct aan het begin vertelt Inge ons dat we ons, voordat we in de verre geschiedenis van de stad duiken, moeten realiseren dat in 1945 minder dan 10% van de stad nog ongeschonden overeind stond. Het was de wens van de Münsteranen zelf om de stad zo getrouw mogelijk weer op te bouwen. En dat is gelukt, want hoewel de sporen van de oorlog nog zichtbaar zijn, ademt de stad met haar kronkelstraatjes en karakteristieke geveltjes de sfeer van een middeleeuwse koopmansstad.



van de vele godsdienstoorlogen die Europa teisterden, maar vooral ook de erkenning van de Nederlanden als soevereine staat. In de imposante Domkerk eindigt de rondleiding en neemt Inge afscheid van de groep.



De stad, gesticht in 793, heeft een lang en woelig verleden. We leren over Jan van Leyden en zijn zestien schoonmoeders, over het 'Haus der Niederlande', waar Manneken Pis geen water maar wijn pieste, en over de slinger van Foucault. Maar waar de stad natuurlijk het meest bekend om staat, is de Vrede van Münster. We bezoeken de Friedenssaal, waar het verdrag na jaren van onderhandelingen in 1648 werd ondertekend. Het betekende het einde





Intussen is het onder een stralend zonnetje een aangename middag geworden en gaat ieder zijns weegs, op zoek naar een terrasje. Het is al ruim lunchtijd en een biertje klinkt ook niet verkeerd. We hebben tot 16.00 uur voordat we de bus weer in moeten, dus we kunnen nog even heerlijk genieten van de sfeer, het eten en wellicht nog een biertje.

En dan loopt ons bezoek aan Münster ten einde. De bus zal ons oppikken bij het 'Residenz-Schloss', vroeger het bisschoppelijk paleis en tegenwoordig onderdeel van Universität Münster. Terwijl we op de bus wachten, doet een ijskar goede zaken. Hier en daar snellen nog EMK'ers toe, maar stipt om 16.00 uur zijn we compleet en kunnen we gaan. Dan valt ook het eerste spatje regen — wederom uitstekend gepland door de reiscommissie. En chapeau voor de keuze van de bestemming; Münster was het bezoek meer dan de moeite waard.



In de bus komen we allemaal even rustig bij van de dag. De een heeft een biertje mee, de ander neemt nog een lekker appeltje (bedankt Wim), maar de sfeer zit er goed in. En zo togen we comfortabel naar restaurant De Dèèl in Loerbeek voor de avondmaaltijd. Nadat de eerste drankjes zijn ingeschonken (wel je muntje inleveren!) bouwt het personeel van De Dèèl het buffet op. De ene na de andere prachtig opgemaakte schaal wordt neergezet en spoedig kunnen we aan de maaltijd. En na zo'n dag smaakt het eten uitstekend.

En zo kruipt de dag, in de gemoedelijke sfeer die het EMK eigen is, langzaam naar zijn einde. Nog een biertje, nog een toetje, nog een grapje, en dan met z'n allen de bus in voor de laatste kilometers terug naar Etten. Eenmaal uitgestapt bij Martinus gaat ieder tevreden zijns weegs. Fijne avond, en tot maandag 😊

Tekst: Taco de Liefde, Foto's: Cyriaque Townou, Leon Ruesen e.a.





Ettens Mannenkoor verrast jubilerende Deurzetters met muzikale felicitatie

ETTEN – Zaterdag 13 juni bracht het Ettens Mannenkoor een bijzondere muzikale felicitatie aan carnavalsvereniging De Deurzetters. De vereniging vierde haar eerste jubileum: elf jaar geleden begonnen met niets, maar inmiddels uitgegroeid tot een bloeiende en actieve vereniging binnen de Ettense gemeenschap.

De band tussen het mannenkoor en De Deurzetters is hecht. Verschillende koorleden zijn ook actief binnen de carnavalsvereniging. Door de jaren heen hebben leden van het koor onder meer de rol van prins en adjudant vervuld. Daarnaast werkte een deel van het koor afgelopen januari mee aan de jubileumpronkzitting, waarmee het elfjarig bestaan alvast feestelijk werd ingeluid. Tijdens de receptie bracht het Ettens Mannenkoor een muzikale groet aan de jubilarissen. Dat gebeurde op een bijzondere locatie: het nieuwe onderkomen van De Deurzetters, dat toevallig ook de repetitieruimte van het koor is. In een gezellige en feestelijke sfeer werden de aanwezigen toegezongen en werd stilgestaan bij elf jaar carnaval, vriendschap en vrijwilligerswerk.

Het mannenkoor kijkt met bewondering naar wat De Deurzetters in elf jaar tijd hebben opgebouwd. Waar ooit een klein initiatief begon, staat nu een vereniging die niet meer weg te denken is uit Etten.

Namens alle zangers wenst het Ettens Mannenkoor carnavalsvereniging De Deurzetters nog vele mooie, succesvolle en feestelijke jaren toe. Op naar het volgende jubileum!

Niels Berendsen



In memoriam Gerard Kok (+20 juni 2026, 88 jaar)



Met verdriet hebben wij kennisgenomen van het overlijden van Gerard Kok. Hij is 88 jaar geworden en is drie dagen voor zijn 89e verjaardag overleden.

Gerard was meer dan vijftig jaar verbonden aan het Ettens Mannenkoor. Sinds 1970 maakte hij deel uit van de regelingscommissie. Samen met zijn vaste makers Benny Slutter, Jan van Dulmen, Mart Leijzer, Jan Sessink en Gerard Wentink vormde hij jarenlang een hechte groep vrijwilligers die achter de schermen ontzettend veel werk verzette voor het koor.

Als gastheer was Gerard aanwezig bij ontelbaar veel concerten. Hij maakte de ontwikkeling van het Ettens Mannenkoor van dichtbij mee.

Hij was betrokken bij de intieme concerten in zaal Köster voor, bijvoorbeeld onze Vriendenkring de Club van Honderd, maar ook bij uitverkochte concerten in onze "eigen" Martinuskerk. Van groots opgezette uitvoeringen van Carmina Burana in de tennishal IJsselweide en de Houtkamphal in Doetinchem tot ons indrukwekkende jubileumconcert in 2013 met Guido's Orchestra.

Hij was getuige van optredens met grote namen als René Kollo, Margrit Schramm, Thijs van Leer, Marco Bakker, Berdien Stenberg, Iris Kroes, Jan Vayne en Guido's Orchestra.

Het koor beschikte ook over "eigen solisten", zoals Willy Köster, Harry Pierik, Fons Krabben en Tonny Bod. Later kreeg ook de jonge garde steeds meer ruimte om zich te laten horen, wat hij met interesse volgde. En natuurlijk hoorde daar altijd "onze Armanda ten Brink" bij, die een vaste waarde werd binnen onze concerten.

Wie Gerard kende, wist dat hij een man was van vaste gewoonten, duidelijke principes en gemaakte afspraken. Op hem kon je rekenen. Hij was trouw aanwezig, betrokken bij het wel en wee van het koor en daardoor voor velen een vertrouwd gezicht.

Voor zijn inzet werd Gerard benoemd tot Lid van Verdienste van het Ettens Mannenkoor. Deze onderscheiding is bestemd voor mensen die zich op bijzondere wijze verdienstelijk hebben gemaakt voor onze vereniging. Gerard was daarvan een prachtig voorbeeld.

Met zijn overlijden verliezen wij niet alleen een vrijwilliger, maar ook een stukje geschiedenis van het Ettens Mannenkoor.

Wij wensen zijn familie en naasten veel sterkte toe bij het verwerken van dit verlies.
Bestuur, leden en vrijwilligers van het Ettens Mannenkoor
Bestuur en leden Club van Honderd.



Etten's Mannenkoor

olv. Nick Moritz & Armanda ten Brink

 & 
Yvon Kanters

"De muziek begint
daar waar de
woorden stoppen."
Richard Wagner



VOORVERKOOPADRESSEN
DROGISTERIJ JOS WESTERHOF, ETTEN
BAKKERIJ EBBERS, TERBORG

WWW.ETTENSMANNENKOOR.NL

SEPTEMBER

ZONDAG

20

14.30 UUR



Bij Martinus Etten
Kerk open: 14.00 uur



Ettens Mannenkoor ontvangt cheque voor dementieconcert

ma 29 jun, 11:35

Voorlezen

Maatschappij

ETTEN/ENSCHDE: Het Ettens Mannenkoor heeft een mooie financiële bijdrage van 3.500 euro ontvangen van het Menzis Fonds voor een bijzonder concert rondom dementie en geheugenproblematiek. De cheque werd onlangs uitgereikt aan vice voorzitter Henk Ruessink en Patrick van Ooijen van de concertcommissie.

Het concert, dat op zaterdag 20 september plaatsvindt in samenwerking met zangeres Yvon Kanters, staat volledig in het teken van de kracht van muziek bij mensen met dementie.

Bijzonder daarbij is dat het concert wordt gehouden aan de vooravond van Wereld Alzheimer Dag, een moment waarop wereldwijd extra aandacht wordt gevraagd voor mensen met dementie en hun naasten. Muziek speelt daarbij een belangrijke rol, omdat het herinneringen kan oproepen en mensen met elkaar verbindt.

Het initiatief ontstond vanuit een indrukwekkende ervaring binnen het koor zelf. Tijdens een bezoek aan een voormalig koorlid van 91 jaar, woonachtig in een zorgcentrum, zagen de zangers hoe muziek herinneringen tot leven kan brengen. Hoewel zijn geheugen hem steeds vaker in de steek laat, gebeurde er iets bijzonders zodra de bekende koorliederen klonken. Hij stond op, liep naar zijn vertrouwde plek tussen de zangers en zong de liederen moeiteloos mee.

“Dat moment raakte ons allemaal,” vertelt voorzitter Niels Berendsen. “Het liet zien hoe muziek mensen kan verbinden met hun herinneringen, hun emoties en met elkaar. Die ervaring vormde de inspiratie voor dit concert.”

Met het concert willen het Ettens Mannenkoor en Yvon Kanters mensen met (beginnende) dementie en hun naasten een bijzondere middag bieden. Naast muziek is er aandacht voor herkenning, ontmoeting en verbinding. Ook mantelzorgers krijgen een moment om te ontspannen en zich gezien en gewaardeerd te voelen.

Dankzij de bijdrage van het Menzis Fonds kunnen de organisatoren investeren in professionele begeleiding, faciliteiten en een toegankelijke opzet van het evenement. Het doel is om het concert voor iedereen bereikbaar te maken.

Het Ettens Mannenkoor is het Menzis Fonds bijzonder dankbaar voor het vertrouwen en de steun. "Samen maken we een middag mogelijk die niet alleen muzikaal mooi wordt, maar ook echt iets betekent voor mensen die dagelijks met dementie te maken hebben," aldus Berendsen.

Uit de gemeente Oude IJsselstreek ontving VDVV (vereniging dorpsbelang Varsselder-Veldhunten) ook een bijdrage van het fonds. In totaal kregen zestien organisaties in de Achterhoek goed nieuws: Natuurboerderij De Groene Knoop, Corsogroep Veur-Mekare, Senioren Vereniging Azewijn, Stichting Vrienden van basisschool Kisveld, Treffpunt speeltuin de Berg, Stichting 't Hart van Loil, Stichting Willibrord Ruurlo, Stichting 't Kreil, Stichting De Bagagedrager Open, Club de Nevelhorst, Hupsel Soos, Aaltens Christelijk Mannenkoor, Vereniging Bredevoorts Belang en Stichting Berghut De Berkeboom.

Bron: Gelderse Post



Bron: De Gelderlander



Kameraadschap binnen het Ettens Mannenkoor

In 2013 bij het 100 jarig bestaan van het koor ontvingen de mannen die op dat moment lid waren zilverkleurige manchetknopen. Het Dames Promotie Team had deze speciaal voor deze gelegenheid laten maken. Dit eenmalige cadeau werd toentertijd heel goed ontvangen en nog steeds worden ze door veel koorleden met trots gedragen.

Lars Rossel, ons jongste koorlid, zag deze manchetknopen tijdens een concert bij Ronald Pastoor en vroeg naar de achtergrond ervan. Uiteraard volgde uitleg over de herkomst. Jammer dat ze niet meer te krijgen zijn en bovendien was het een persoonlijk cadeau aan de leden. Ronald liet zijn gedachten er over gaan en kwam met een oplossing. Thuis had hij de manchetknopen van zijn in 2019 overleden vader Theo Pastoor nog als reservepaar en besloot deze aan Lars te schenken/ in bruikleen te geven. Zolang Lars bij het EMK zingt mag hij ze dragen. Wat een mooi gebaar van kameraadschap binnen ons koor.

Op de foto zien we beide koorleden bij de overhandiging.



Vier het leven: Mart van Aalst trakteert!

Hoe mooi is het om op een maandagavond samen met je zangvrienden het leven te vieren.

Afgelopen zaterdag 20 juni werd de nestor van ons koor, Mart van Aalst, maar liefst 89 jaar!

Al weken geleden liet hij onze voorzitter weten dat hij daar tijdens de repetitie graag even bij stil wilde staan.

Mart sprak mooie woorden: "Mijn stem is inmiddels niet meer de jongste, maar mijn plezier in het koor is des te groter"

Onder het genot van een drankje proostten we samen op gezondheid, vriendschap en nog vele mooie muzikale jaren,

Mart, van harte gefeliciteerd!

Op naar de 90!



Transformeert het Ettens Mannen Koor naar het Ettens Mixed Koor?

Steenovenconcert EMK 2026, maandag 6 juli

Van onze verslaggever

Boze tongen beweren het al langer: mannenkoren hebben een rijk verleden maar geen toekomst. De cijfers wijzen uit: veel mannenkoren lijden een kwijnend bestaan of hebben zelfs de pijp al aan Maarten gegeven, ook in de Achterhoek. Toch wist het befaamde EMK zich tot op heden aan deze trend te onttrekken. Maar zie: het Steenovenconcert waarmee het zangjaar traditioneel wordt afgesloten wordt samen met een vrouwenkoor gehouden! Vorig jaar was Doetinpap tenminste nog een gemengd koor, weliswaar met een handjevol mannen, maar nu: met Con Brio alleen maar vrouwen! En nog een gemengd Kerstconcert in 't verschiet ook. Waar gaat dat heen?

Verandert het EMK sluipenderwijs in het Ettens Mixed Koor? Om deze vraag te onderzoeken woonde onze verslaggever incognito het gezamenlijke concert bij, exclusief voor De Stemband.

Kleuren

Het fietspad naar camping Slotermeer kleurt groen, rood en blauw van gehelmde dames op e-bikes. In de hal aangekomen blijken dit de vrolijke dames van vrouwenkoor Con Brio te zijn. Hun opgewekte kleding en vrolijke gebabbel steekt schril af bij het fantasieloze grijs/wit van de mannen van het EMK.



Ondanks de numerieke minderheid van de vrouwen t.o.v. de mannen overheerst meteen *the female touch*. Je voelt ook meteen: de sfeer is dit jaar anders, vrolijker? Of het ermee te maken heeft of niet: ook onder de toeschouwers zijn vrouwen dominant in aantal. En er zit een in traditionele dracht gestoken prachtige, donkere exotische dame op de eerste rij! Wie is dat in vredesnaam en wat staat hier allemaal te gebeuren?

Stipt half acht treden de zangers aan. Maar wat is dat nou: vanachter de strategisch opgestelde aanhangers van het EMK stelt een lange stoet MANNEN EN VROUWEN zich om en om naast en achter het publiek op en begint zomaar te zingen. Een kerstlied nota bene. Wat is dat nou? Is dat nou de beroemde vrouwelijke touch? Moeten wij ons verdorie ook nog helemaal voor omdraaien! Gelukkig maar 1 couplet. Maar: het effect is wel dat het meteen een stuk koeler aanvoelt.

Gelukkig, de voorzitter van het EMK is nog steeds een man. Met behoorlijke breedtematen ook nog. En ook de dirigent (van beide koren!) is een man; ditmaal met behoorlijke lengtematen. Dit in tegenstelling tot een wat minder met lengtematen bedeelde, parmantige, schattig uitziende lady die met haar ranke vingers de toetsen van de piano ranselt. Dat moet dan Armanda zijn?! Con Brio heeft dan weer een nette, saaie kale man achter de piano. Verwarrend allemaal!



De podia

Maar dan de podia: natuurlijk de zangers centraal op het hoofdpodium, zoals het hoort! Rechts ernaast, voor de kijkers links, het veel kleinere subpodium voor de zangeressen van het voor mij (en vele anderen?) veel minder bekende Con Brio. Onderscheid moet er zijn, nietwaar? Schijnt overigens ook uit dat minuscule dorpje Etten te komen. Waar halen ze al die lui toch vandaan? Gelukkig openen de mannen het concert. Herkenbaar. We gaan er eens goed voor zitten.



Het programma

Moon River. Alsof er al niet genoeg vrouwen aanwezig zijn hoor ik vooral torenhoge mannenstemmen op de achtergrond. De toon is dus gezet: Toontje Hoger wel te verstaan.

The Lords Prayer en Baba Yetu. Met tweemaal een Onze Vader achter elkaar, weliswaar in het Engels en in het Swahili, lijken we regelrecht in een mis terecht te zijn gekomen. Dit is toch een Steenfabriek? Geen voormalige kerk! Doe die nummers maar in Martinus zou ik zeggen. Maar het ergste hebben we nog niet



gehad: want nu volgt Dragonborn! Dat zootje ongeregeld op het podium doet zich voor als Vikingen die draken moeten verslaan. Nou, ammenooit. Viel me bij Baba Yetu ook al op: totaal geen schwing, beleving of inleving. En ook nu worden braafjes de zogenaamde “rauwe kreten” geslaakt die netjes in de partituur voorgeschreven staan. Nou mannen watjes, als je je zo van vrouwen wilt onderscheiden heb je nog een lange weg te gaan!

Con Brio

Enigszins humeurig vanwege het voorgaande keer ik mijn blik naar links, naar het vrouwenkoor. Zij mogen nu *acte de presence* geven. Ben benieuwd!

Pacem. Natuurlijk: the female touch: Vrede! Op slag verandert mijn stemming. Wat een nurkse witte oude man ben ik toch ook. Geef je toch eens over aan dit vredige vrouwengezag.

Nightingale. De dames kwinkeleren er in dit nummer zowaar vrolijk oplos. Nou is mijn beste helft afkomstig uit het Nachtegaalslaantje, dus ik herken meteen de zang van dit vogeltje. In de roos dames!

Turning en Changes. Waar ik me bij de mannen enigszins ergerde aan de religieuze insteek, kan de hand van God die de wereld van kwaad naar goed (en omgekeerd?) laat draaien, me ditmaal meer bekoren. En ook de keuzes die wij mensen kunnen en moeten maken om onszelf en daarmee de wereld te veranderen spreken me aan. Meer van dit alles dames! Helaas: pauze.

Pauze





De rechter

Over *Pacem*, Vrede gesproken: de eerder genoemde kleurrijke donkere dame blijkt een rechter van het Haagse Internationale Gerechtshof, een connectie van die ene donkere zanger in dat overigens verdomd witte koor. Zij vertelt vereerd te zijn met de uitnodiging voor dit concert en onder de indruk te zijn van de zang. Wellicht dat dit ooit leidt tot een gezamenlijk concert van beide koren in Den Haag?! Zoals Jantje Contantje, sorry: Johnny Cash ooit voor gevangenen.

Na de pauze

Na de gezellige, keuvelrijke pauze hervat Con Brio het concert. Voor mij geen straf. *Brandyrowe*. Een gezellig meerstemmig kinderliedje. Aardig maar hoeft voor mij niet zo.



Lineage. Dit nummer daarentegen, een eerbetoon aan grootmoeders die met hun handen in de klei werkten, zet me aan het denken over mijn eigen grootouders. Herkenbaar? Zal voor iedereen anders zijn. Voor de vrouwen is het echter duidelijk: "*Why am I not as they?*"

Africa. Dit met solist Esther gezongen lied van Toto brengt ons naar dat prachtige continent waar ook de mannen al over zongen. De vrouwen ditmaal vol vuur en met schwing.

Beauty of the earth. Tenslotte dit knap met percussie gebrachte nummer over Moeders Mooiste.



Weeeeer die mannen

Terwijl ik nog in de serene sfeer van de vrouwenzang ben moet ik alweer naar mannen luisteren.

Always something sings. He, dit nummer ken ik nog niet? Gedurfde keuze. Past als thema erg mooi bij de repertoirekeuze van de vrouwen. En wat mooi, die zachte aanzetten en dan die krachtige passages en dynamiekwisselingen naar het herhaalde fraaie hoogtepunt. Moet nog wel een beetje aan gepolijst worden. Komt vast goed; kwestie van veel doen.



Homeward bound. Opnieuw een sfeervol nummer. Nostalgisch en weer met nieuwe solisten.

Anthem. Dit met solist gezongen krachtige nummer heeft ook een hang naar het vaderland.

Bui doi. Volgens een van de vrouwenzangers in het publiek haar favoriet. “kippevel tot in mijn nekhaar”. Het kan niet op: waar haalt het EMK toch al die solisten vandaan? Zetten ze die allemaal in de etalage uit angst om door de vrouwen overvleugeld te worden? Is dit het mannelijk verzet tegen verregaande integratie van de koren? Een ultieme roep om zelfstandigheid?

Sifuni Mungu. Het is dat er een paar zinnen in 't Engels tussen zitten anders had ik volkomen moeten raden naar het thema van dit nummer. Iets over dat alle wezens de Heer moeten vereren en dat die (die Heer) ze warmte en licht geeft. Zijn we weer terug bij God. Het zal wel. En waarom toch die Afrikaanse nummers? De mannen missen helaas opnieuw de *groove* en staan gewoon uit de map te zingen. Bang om om te vallen als ze ook maar een beetje bewegen. Kom op heren!

Afsluiting Samen: een teken aan de wand?

Met *O Fortuna* en *Together as one* sluiten beide koren gezamenlijk af. En het moet gezegd: *the female touch* verrijkt het mannenrepertoire en zorgt voor een nieuwe dimensie door themakeuze, hoge stemmenzang en expressie/beleving. Beide koren ondersteund door fraai pianospel door twee totaal verschillende pianisten. En met dezelfde dirigent. Het kan dus toch, samen een concert geven. Maar of het ook tot een geïntegreerd, gemengd concert zal leiden? We zullen zien. Tegen kerstmis weten we meer, als beide koren samen hun kerstconcert geven. Van mij mag het; van de dames ook hoor ik in de wandelgangen. Maar of de heren er aan toe zijn? De naam EMK hoeft in ieder geval niet te veranderen: Ettens Mixed Koor klinkt ook goed.



En mocht het er (nog) niet van komen: iets meer *female touch* voor de mannen kan nooit kwaad.

NB: als lezer nog geen plannen voor voorjaar 2027: is dan een Mixed Rheinreise iets voor u?

Interview met de Reiscommissie

De geslaagde koorreis naar Münster is een leuke aanleiding om eens te kijken wie en wat er zoal bij de organisatie van de koorreizen komt kijken. En wat is een mooiere manier om wat meer ins en outs te leren dan een vergadering van de commissie bij te wonen?



De Reiscommissie bestaat uit Titus Aaldering, George Hossevoort, Dennis Roes, Rudy Rougoor en Gonny Pastoor. Dennis is helaas verhinderd, maar de andere vier klappen de laptops open om aan het werk te gaan.

De trip naar Münster was een groot succes, hoe kijken jullie daar zelf op terug? Het weer zat enorm mee, en dat was geen verdienste van ons natuurlijk. Maar ook organisatorisch liep het eigenlijk redelijk gesmeerd. Daarbij mag wel gezegd worden dat we er al sinds oktober vorig jaar mee bezig zijn geweest.

We zijn zelf ook erg blij met de keuze voor Münster als bestemming voor deze trip. De reisafstand was goed te doen voor één dag. En Münster is groot genoeg om een interessant programma te bieden, maar niet zo massaal dat de afstanden te groot of de logistiek te ingewikkeld wordt.

En achter de schermen nog organisatorische verrassingen? Ook dat viel erg mee. De lift naar het restaurant 's morgens bleek even een uitdaging, maar toen iedereen eenmaal op de juiste etage (11!) was beland, was het eerder grappig dan problematisch. We wisten van tevoren dat die lift een beetje een uitdaging zou zijn, maar de locatie en het uitzicht waren dat meer dan waard.

Hoe kwamen jullie op dat restaurant? Mensen denken misschien dat dat een kwestie van even googelen is, maar we zijn daadwerkelijk op 'inspectietrip' naar Münster geweest om locaties te bekijken, afstanden te inventariseren en de algehele sfeer van de stad op te snuiven. Het lokale VVV zit in het pand ernaast,



en een medewerker tipte ons om daar te beginnen met de zoektocht. Zo simpel kan het soms zijn.

En tevreden over het verloop van de rest van het programma? Over het algemeen wel. De heenreis ging bijzonder vlot, en we kwamen ruim op tijd aan. De bus kon ons een stukje dichterbij de binnenstad afzetten dan verwacht, wat een flinke wandeling scheelde. Daardoor zat er wel veel loze tijd tussen de “Kaffee mit Kuchen” in restaurant 1648 en

het concert op het Lambertplein.

In Münster mag een koor zonder vergunning optreden, maar dan moet dat optreden op het hele uur beginnen. En dan is het fijn dat je in een binnenstad bent. Er waren terrasjes en velen hebben tot het moment van opstellen de Lambertijkerk van binnen bewonderd. Het was dus al met al geen groot probleem.

En het eten bij ‘De Dèèl’ was natuurlijk een zekere troef. De Dèèl is een betrouwbaar adres, maar dat betekent niet dat we er niet kritisch naar kijken. Ook dit keer was het eten goed, maar wij als reiscommissie kijken dan toch ook: is het net zo goed als vorige keren, loopt het vlot, kan er nog iets verbeterd worden voor een volgende keer? Ook ditmaal was het eten prima en mooi verzorgd. Maar we merkten aan kleine details toch dat er in een andere zaal nóg een grote groep was. Jullie betalen als deelnemers een fair maar toch best bedrag voor zo’n trip, dus het is onze verantwoordelijkheid zeker te stellen dat de kwaliteit daar dan ook naar is.



En inmiddels zijn jullie alweer druk met de volgende reis. En naar ik begrijp is dat een spannend project. Dat kun je wel zeggen, lacht Titus. De EMK-koorreis van 2027 wordt een zesdaagse Rijnreis. **Dat is even wat anders zeg.** Dat is het zeker, maar daar is bewust voor gekozen. Er zijn steeds meer leden van het koor en de Club van 100 die heel enthousiast zijn over de reizen van het EMK, maar inmiddels minder goed ter been zijn.

Rudy: Mijn zoon is kapitein op een prachtig riviercruiseschip, dus ik hoefde niet diep te graven om op dit idee te komen. Zo’n schip is eigenlijk een drijvend hotel, en dat betekent dat we van plek naar plek kunnen varen, mensen van boord kunnen laten gaan, maar niet hoeven. ’s Avonds na het eten kan iedereen zelf kiezen of ze nog even een borreltje in de bar willen drinken, nog mee willen doen aan een activiteit, of misschien gewoon lekker vroeg onder de wol kruipen. Die vrijheid, zeker voor mensen die wat minder valide zijn, krijg je nergens anders.



De MS Rhein Prinzessin

Je zoon is kapitein op dat schip? Ja, en via hem hebben we de 'MS Rhein Prinzessin' geboekt. Enerzijds is het natuurlijk heel fijn, zo'n kort lijntje, maar anderzijds hebben we ook gewoon moeten onderhandelen en afstemmen. We hebben een wensenpakket dat we gerealiseerd willen zien, tegen een schappelijke prijs. Patrick's verantwoordelijkheid ligt bij de reder, die van mij bij het EMK, en daar zijn we beiden heel duidelijk in geweest. Maar het heeft natuurlijk ook een hoop geholpen 😊.

Dat moet een flinke schuit zijn.

Schip, geen schuit. Maar inderdaad, de Prinzessin is een flinke dame. In totaal is er plaats voor 148 personen. Er is een restaurant aan boord, een leeshoek en een bar. En natuurlijk een groot dek met zitjes. Belangrijk voor ons: de reis is in maart, dus we moeten rekening houden met alle weersomstandigheden. De binnenruimtes bieden voldoende plaats en mogelijkheden om tussen de stops door een mooie tijd te hebben.



Waarom eigenlijk maart? Was mei niet mooier geweest? Wellicht, al is het Duitse weer natuurlijk net zo voorspelbaar als het Nederlandse. Maar vanaf Pasen begint voor de Rijn cruises het hoogseizoen, en om dan een compleet schip te charteren zou een flinke duit meer hebben gekost. Door voor maart te kiezen hebben we de prijs redelijk kunnen houden.

En waar zijn jullie op uitgekomen? €795,- per persoon, all-in. Dat klinkt veel, en het is natuurlijk ook geen klein bedrag. Maar voor zes dagen op een Rijn cruise, inclusief eten, entertainment, excursies en gezelligheid (zelf meebrengen), is het eigenlijk een heel redelijke prijs. Natuurlijk had het voor nog minder gekund, maar vanaf een bepaalde grens wordt vijf tientjes minder ook echt vijf tientjes minder. We hebben mooie keuzes gemaakt, zowel op het schip als aan wal.

Dat zal niet zonder discussie zijn gegaan. George grinnikt. "Dat kun je wel zeggen ja." We hebben hier flink voor moeten polderen en onderhandelen. Zowel

binnen de commissie, met het bestuur, en natuurlijk met de reder etc. Het bestuur heeft vanaf het begin aangegeven dat ze achter dit project staan, maar hebben erop gehamerd dat het wel een koorreis moet zijn. Om mooie optredens te kunnen geven hebben we voldoende zangers nodig. Veel zangers hebben al aangegeven mee te willen, maar pas bij definitieve inschrijving weten we de aantallen. Het zou echt zonde zijn als het daarop strandt.

Hoe gaat het met het aantal aanmeldingen tot nu toe? Het begint te lopen, ook vanuit de Club van 100, maar met name het aantal zangers blijft tot nu toe wat achter.

Waar ligt dat aan, denken jullie?

We hebben echt een scherpe prijs neergezet, maar het blijft toch een aardig bedrag om in één keer neer te tellen. Dat realiseren wij ons ook, en ook vanuit het bestuur zijn daar vragen over gekomen. Zo hebben we nu, met hulp van Henk Ruessink, een duidelijke en schappelijke betalingsregeling opgesteld.

“We hebben honderd deelnemers nodig om de reis kostendekkend te maken,” vult Gonny aan. “Dat weten de mensen ook. We hebben er alle vertrouwen in dat dat gaat lukken, maar uiteindelijk begint het natuurlijk met inschrijven.”

George: Het all-inclusive maakt het qua kosten voor de passagiers natuurlijk ook wel weer heel aantrekkelijk, maar we waken er wél voor dat het geen drijvend bacchanaal wordt. Ik ben zelf echt niet vies van een biertje, maar ik ben me er echt van bewust dat we een reis neer moeten zetten die voor ieders plezier ruimte biedt. Gelukkig is het schip daar eigenlijk al op ingericht.

Maar als de honderd aanmeldingen niet gehaald worden, dan houdt het op?

Ja. Met minder dan dat krijgen we de reis niet kostendekkend. Het zou wel erg zonde zijn, en dan niet eens van het vele werk dat erin zit. Maar het EMK heeft heel veel mooie herinneringen gemaakt op de vele koorreizen. Herinneringen waar nog steeds met veel plezier over verteld wordt. Het is een lange traditie voor onze

vereniging, en – wat ons betreft – een grote meerwaarde. Het zou zonde zijn als dit soort reizen niet haalbaar meer zouden blijken. Maar ik denk dat het niet zo'n vaart zal lopen.

Wat we trouwens niet willen, is het gevoel dat we een drijvend stukje Achterhoek de Rijn op sturen. We varen door een historisch stuk Duitsland, en dat willen we, óók muzikaal, duidelijk meenemen in het programma. Binnen de commissie zijn er al veel ideeën voorbij gekomen. Voorbeeld: Bonn is de geboortestad van niemand minder dan Ludwig Van Beethoven. En voor je



Keulen vanaf de Rijn gezien





De Loreley-rots

het weet oppert iemand in de commissie om onderweg 'Ode an die Freude' (9e van Beethoven) in te studeren. Dus het kan zomaar zijn dat er in het definitieve programma een paar extra repetities opduiken. (Ehhh... Nick...?) 😊

En gaandeweg hebben we ook een paar partijen benaderd om aan boord een workshop 'Duitse dictie voor zangers' te laten geven. Duits is, zeker in klassieker werken, een van de belangrijkste talen in de muziek. Mooi, maar lang niet gemakkelijk, en met hele specifieke valkuilen. Maar ook met veel handvatten om sterk en helder over te komen, als je eenmaal weet waar de kansen liggen. We

denken dat dit soort workshops niet alleen voor de zangers, maar ook voor de andere passagiers leuke uurtjes kunnen opleveren. En wie weet, misschien vinden we ook nog wel een paar vrijwilligers om 'Die Loreley' te zingen. 😊 Het mooie van zo'n schip is juist dat je er in grote mate je eigen invulling kunt geven aan de reis. Wie mee wil naar een lezing of workshop kan aanschuiven. Wie liever met een boek in een rustige hoek zit, op het dek naar het voorbijglijdende landschap kijkt of een kaartje legt, kan dat net zo goed. En we zorgen voor een flinke stapel bordspellen. Bingo? Misschien Pubquiz? Maar zeker!



Het Rijndal bij Marksburg

Dus alles is wel zo'n beetje rond? "Nee hoor," glimlacht Titus. "De grote lijnen wel, maar we blijven nog volop schaven aan het programma. We zijn tenslotte ook afhankelijk van de mogelijkheden op locatie. En als we denken dat iets beter kan, dan passen we het gewoon aan. Uiteindelijk willen we vooral dat de reis klopt."



Het restaurant van de MS Rhein Prinzessin

Wat is het grootste puzzelstuk op dit moment? Verrassend genoeg niet het schip, maar de concerten. Voor een koorreis wil je natuurlijk mooie locaties vinden, liefst met een beetje sfeer én publiek. En in de week voor Pasen blijkt dat nog best een zoektocht. Maar dat zijn juist de dingen waar we nu onze tijd in steken.

Vinden jullie het goed als ik het reisschema opneem in dit interview? Dat lijkt ons een heel goed idee. En als je toch bezig bent: spoor met name de zangers nog even aan om gewoon mee te gaan. Dat is voor henzelf, maar ook voor de concerten een stuk leuker.

Reisdata & Programma (tijden indicatief)

Maandag 22 maart 2027

14:00 uur: Inschepen in **Emmerich** aan boord van de *MS Rhein Prinzessin*.

18:00 uur: Vertrek richting **Keulen**. We beginnen de reis met een welkomstdiner en een ontspannen avond aan boord.

Dinsdag 23 maart 2027

10:00 uur: **Aankomst in Keulen** – Een hele dag om de stad te verkennen met natuurlijk de Dom als hoogtepunt.

23:00 Vertrek naar **Koblenz**

Woensdag 24 maart 2027

09:00 uur: Aankomst in **Koblenz** – Ontdek de samenvloeiing van de Rijn en de Moezel.

Donderdag 25 maart 2027

08:00 uur: Vertrek uit Koblenz om bij dag het mooiste deel van de Rijn te bevaren

rond 11:30 uur: **Passage van de Loreley** – Laat je betoveren door het legendarische rotsmassief.

16:00 uur: Aankomst in **Rüdesheim** – Proef de beroemde Rieslingwijnen.

Vrijdag 26 maart 2027

08:00 uur: Vertrek uit Rüdesheim

15:00 uur: Aankomst in **Bonn** – Bezoek de voormalige hoofdstad van West-Duitsland, en de geboorteplaats van Beethoven.

Captain's Dinner - Gala afscheidsdiner

22:00 uur: Vertrek uit Bonn

Zaterdag 27 maart 2027

09:00 uur: Aankomst in **Emmerich**

Tot 12:00 uur: Uitschepen – Tijd om afscheid te nemen met mooie herinneringen.





Pakketinformatie

- **6 dagen en 5 nachten**
- **Op basis van 2-persoonkamers**
- **Inclusief Full Board:** Ontbijt, lunch, diner, koffie, thee, zwak alcoholisch en fris
- **Exclusief:** Vervoer naar Emmerich, reis- en annuleringsverzekering
- **Minimum:** 100 deelnemers om de reis door te kunnen laten gaan
- **Inschrijving:** Pas definitief na voldoen van de reissom volgens de reisvoorwaarden
- **Totale kosten: €795 p.p.**

Muzikaal & Gezellig Programma

Onderweg is de reiscommissie bezig een leuke mix van activiteiten te organiseren, zoals:

- **Concerten**, we streven naar 4 concerten, in ieder geval in Keulen en Koblenz, waar mogelijk met lokale koren.
- **Spontane optredens** vanaf het dek – wie durft?
- **Lezingen** over de mooiste plekken langs de route
- **Muzikale lezingen**, zoals over **Beethoven** (geboren in Bonn)
- **Workshops:** bijvoorbeeld "**Duitse dictie**" – handig voor ons repertoire!

En 's avonds is er volop entertainment:

- **Muzikale quiz** – wie weet het meest over klassiekers?
- **Karaoke** – laat je stem horen!
- **Bordspellen** – voor ieder wat wils

Waarom meedoen?

Samen muziek maken: zingen op inspirerende plekken langs de Rijn.

Nieuwe ervaringen: Keulen, Koblenz, Rüdesheim en Bonn ontdekken.

Gezelligheid: band met het EMK en reisgenoten versterken.

Toegankelijk: eigen cruiseschip, ook geschikt voor wie minder goed ter been is.

Prachtige natuur: genieten van het Loreleydal, UNESCO Werelderfgoed.

Alles inclusief: comfort aan boord, ruime cabines en lekker eten.

Interview: Taco de Liefde

Etten, 01 juni 2026

Geachte zangers, medewerkers en supporters van het Ettens Mannenkoor,

Het Ettens Mannenkoor wil net als de afgelopen jaren mee doen aan Rabo ClubSupport.

In 2025 heeft de deelname € 924,36 opgeleverd voor het Ettens Mannenkoor.

Leden van Rabobank Graafschap kunnen van 7 tot en met 29 september drie stemmen uitbrengen op drie verschillende verenigingen. Hoe meer stemmen een vereniging krijgt, hoe hoger de bijdrage vanuit Rabo ClubSupport.

Rabo ClubSupport

De onderstaande tekst hebben we als koor aangeleverd:

Het Ettens Mannenkoor organiseert elk jaar een gratis concert voor alle belangstellenden in de regio in de Steenoven in Etten. Gemiddeld komen daar 900 tot 1000 bezoekers. De kosten van dit gratis concert, onder andere bestaande uit de huur van stoelen en het zorgen voor aangepaste verlichting en een goede versterking, overstijgen de spontane bijdragen na afloop van het concert.

Het geldt dat wij ophalen door mee te doen aan Rabo ClubSupport willen we gebruiken voor het bestrijden van de onkosten van dit gratis toegankelijke Steenovenconcert.

Het zou fantastisch zijn als jij, je familie en vrienden helpen bij het realiseren van dit doel, door op ons te stemmen in de Rabo ClubSupport stemweken.

Dit kan alleen als je lid bent van Rabobank Graafschap. **Bij een en/of rekening ben je beide lid en kan je beide stemmen!**

Stemmen kan via Rabo Internetbankieren of de Rabo App.

Help het Ettens Mannenkoor, jouw koor en probeer zoveel mogelijk stemmen te vergaren voor het koor tijdens de stemweken van 7 tot en met 29 september!

Alvast heel erg bedankt!

Het bestuur van het Ettens Mannenkoor

De verjaardagen van juli, augustus en september

01 juli Marcel Schuurman
05 juli Fred Niesink
06 juli Jan de Weerd
09 juli Bob Tuijten
09 juli Loes Bus
10 juli Maarten Colenbrander
15 juli Bart Schenning
16 juli Gerard Poodt
20 juli Theo ten Brink
20 juli Jos van Toor
21 juli Marcel Berndszen
23 juli Jacqueline Welling

DPT



CD team



04 augustus	Annie Sessink	DPT
04 augustus	Maurice Scholten	
07 augustus	Bennie Helmink	
09 augustus	Peter Ketelaar	Reg.com
10 augustus	Frank Aaldering	
15 augustus	Dirk Wanders	
17 augustus	Bert Steentjes	
20 augustus	Frank van Dulmen	Reg.com
23 augustus	Hans Jansen	
24 augustus	Marcel Schennink	
29 augustus	Rudy Rougoor	

02 september	Marjolein Kock	DPT
06 september	Jozef Oostveen	
07 september	Jos ter Steeg	
07 september	Chrysto Wormskamp	
07 september	Martin Sluyter	
13 september	Engbert Hofstee	
22 september	Hans Derksen	
30 september	Patrick Wiendels	



**Van harte
gefeliciteerd!**



Club van Honderd van het Ettens Mannenkoor

Als lid van de Club van Honderd van het Ettens Mannenkoor kunt u van ons het volgende verwachten:

1. Elk kwartaal ontvangt u ons clubblad "De Stemband" met veel wetenswaardigheden over het Ettens Mannenkoor.
Verder is het clubblad gevuld met de laatste nieuwtjes, uitgebreide beschrijvingen van de concerten en natuurlijk de concertagenda.
Kortom, het is een blad vol gezelligheid en EMK-nieuws.
2. Een keer per jaar ontvangt u een uitnodiging om een speciaal jaarconcert mee te maken. Er zijn dan plaatsen voor u gereserveerd op de mooiste plaatsen, en er is extra begeleiding en verzorging.
3. En natuurlijk de blijde gezichten van de zangers als ze voor u zingen.
Hieronder de volgende mogelijkheden om mee te doen als vriend van de Club van Honderd t.b.v. het Ettens Mannenkoor.

- a- € 50.- lid van de Club van Honderd plus 4x Stemband
en 2 toegangskaarten voor een jaarconcert
- b- € 100.- lid van de Club van Honderd plus 4x Stemband
en 4 toegangskaarten voor een jaarconcert

Aanmelden gaat heel gemakkelijk; per e-mail naar cvh@ettensmannenkoor.nl
of per post door het invullen van onderstaande bon.

.....

Naam :

Adres :

Postcode en woonplaats :

Telefoonnummer :

Geeft zich op als lid van de Club van Honderd van het EMK per / /

Keuze lidmaatschap : -a- -b- (aub. keuze omcirkelen)

Ettens Mannenkoor : Brouwersveld 8, 7031 DB Wehl GLD



Koningslinde 30
7131 MP Lichtenvoorde
Tel: 0544-372576
E Mail: info@vanooijenbouw.nl
www.vanooijenbouw.nl

***Onderhoud op basis van Openheid –
Eerlijkheid – en Vertrouwen***

